

اللغة العربية
تواصل



الاسم : ....

الفصل : ....

المدرسة: ....



الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني





خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي (فصل دراسي ثان ٢٠٢١-٢٠٢٢)

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص				ظواهر لغوية من خلال النصوص				الكتابة السردية	تقييم
			نص الاستماع	قصة مصورة	نص معلوماتي	الشعر	كلمات جديدة	القواعد النحوية	الخط	الإملاء		
الأسبوع الأخير من فبراير إلى الأسبوع الثالث من مارس ٢٠٢٢	المحور الثالث: (مجتمعي)	ترشيد استخدام الماء	الماء سر الحياة		الري على مر العصور	بلادي اسلمي	(الري على مر العصور) حافة - تفرغ - تستغرق - رذاذ - تنقية - ملطف - ملائم شعر (بلادي اسلمي) الأولين - حين - نبلًا - الكرام - يعتدي.	- مراجعة الجملة الاسمية وضبط ركنيها وعلامات الرفع المختلفة في حالتي المثنى والجمع. - مراجعة الجملة الفعلية مع ضبط الفاعل في حالات الإفراد والتثنية والجمع.	الصفحات (٤٦: ٥١)	يكتب الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء / الكاف / اللام / الفاء) كتابة صحيحة	نموذج كتابة مطوية	تقييم تكويني
		إعادة التدوير	النفايات الإلكترونية	حلم ليس مستحيلًا	دليل إعادة التدوير		قصة (حلم ليس مستحيلًا) التدوير - تصنع - تختزن - تكترث - مبتكرة - استهلاك - إزالة دليل إعادة التدوير رموز - دليل - تضمن - قابل - ينبغي - شائعة - جدل	- المطابقة بين الفعل والفاعل تذكيرًا وتأنيثًا. - تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، مع مراعاة حال الفعل المضارع تذكيرًا وتأنيثًا.	الصفحات (٥٢: ٥٦)	مراجعة	نموذج كتابة لوحة إرشادية	تقييم تكويني
		الطاقة المتجددة	حوار مباشر	طاقتنا من بيئتنا	(بنبان) سد عال جديد		قصة (طاقتنا من بيئتنا) بفارغ الصبر - التطلع - منبعث - محطات - توليد - أدركت - واصلت (بنبان) سد عال جديد الشاغل - استغلال - بدل - تتجلى - الاستغناء - نابعة	- تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، مع مراعاة حال الفعل الماضي تذكيرًا وتأنيثًا. - يعبر بما يطلب منه تعبيرًا صحيحًا. - تصويب أخطاء النحو والصرف فيما سبق.	الصفحات (٥٧: ٦٢)	مراجعة	نموذج كتابة تقرير لرحلة	تقييم تكويني

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص				ظواهر لغوية من خلال النصوص				الكتابة السردية	تقييم
			نص الاستماع	قصة مصورة	نص معلوماتي	الشعر	كلمات جديدة	القواعد النحوية	الخط	الإملاء		
الأسبوع الأخير من مارس إلى الأسبوع الأخير من ابريل ٢٠٢٢	المحور الرابع : (مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي)	الترابط والتواصل	الفصل الأول بين الماضي والحاضر		فوائد التكنولوجيا ومخاطرها	إلى أبناء المدارس	(فوائد التكنولوجيا ومخاطرها) أزهى - بِتنا - نقدر - الاستغناء - ترغب - التقنيات - تسرف شعر(إلى أبناء المدارس) كفى - يبين - علوًا - نصيرًا - المجد - ارتوت - فيض	- تعرف مفهوم ظرف الزمان والمكان.	الصفحات (٦٣ : ٦٨)	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	كتابة مقال (المشكلة والحل)	تقييم تكويني
		التضامن والتكافل	الفصل الثاني بين الماضي والحاضر	(لا تخف .. ستمر)	التطعيم لمجتمع سليم		قصة (لا تخف .. ستمر) تلتقط - تجاوزناها - يعنيه - الفتك - الوعي - راقتني - يعم (التطعيم لمجتمع سليم) مقاومة - أوبئة - فاعلية - نقي - نادرة - يسهم	-الجمع بين ظرف الزمان والمكان . - تعرف أنواع حروف الجر المكونة من كلمة والمكونة من حرف .	الصفحات (٦٩ : ٧٤)	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	كتابة قصة قصيرة	تقييم تكويني
		التبادل والتكامل	الفصل الثالث بين الماضي والحاضر	رحلة الشوكولاتة	التبادل التجاري		قصة (رحلة الشوكولاتة) جوار - تلذذ - غامرة - عجالة - المعتاد (التبادل التجاري) مر - تلبية - المنفعة - يقتصر - حبا - تنشيط	- يكون الجار والمجرور وظرف الزمان والمكان (شبه جملة).	الصفحات (٧٥ : ٧٩)	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	كتابة مسرحية	تقييم تكويني

ملحوظة : قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور خلال العام الدراسي.



حول المنهج

لكي يتقن التلميذ اللغة يجب أن يتمكن من مهارات اللغة الفرعية من (قراءة ، وكتابة ، واستماع / مشاهدة ، وتحدث / عرض) ، وهذا المنهج يقوم على دمج هذه المهارات باستخدام سياق من محاور ، وموضوعات ، ونصوص عديدة .

التعريف بالمنهج: يتبع منهج اللغة العربية نفس محاور المنهج متعدد التخصصات .

- **يتكون منهج اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني من محورين :**

المحور الثالث : مجتمعي **المحور الرابع : مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي**





ينقسم كل محور إلى ثلاثة موضوعات ، يحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية (نص استماع ، قصة مصورة ، نص معلوماتي ، نشيد) يقدم من خلالها مفردات ، وأساليب وتراكيب وقواعد نحوية سيستخدم التلميذ بعضها في إنتاج التعبير الكتابي (الكتابة السردية) في نهاية كل موضوع.

نصوص الاستماع :

يبدأ كل موضوع بـ (نص استماع) ، والهدف منه هو :

١- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المحور.

٢- استخلاص وفهم المعاني ، والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم - الكتابة ...... إلخ) .

٣- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في المحور.

٤- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

خطوات تناول (نص الاستماع) :

تناول نص الاستماع مع التلميذ من خلال الخطوات التالية :

أنشطة ما قبل القراءة :

١- العنوان : تناقش مع التلميذ حول العنوان ، واطرح بعض الأسئلة حول الصور .

٢- التوقع : حاول استدعاء معلومات التلميذ السابقة عن الموضوع ، واسأله عن الأحداث التي يتوقع أن تكون في هذا النص مع الاستعانة بالصور الموجودة في النص .

أنشطة خلال القراءة :

١- اقرأ النص للتلميذ بوضوح وتشويق مع تنويع نبرات القراءة حسب شخصيات القصة .

٢- أوقف القراءة ؛ حتى تنظر وتتكلم عن الصور والنص والشخصيات ، ولكي تشجع التلميذ على التفكير والتوقع اسأله : ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك ؟ واطلب منه أن يتخيل مواقف ونهايات مختلفة .

أنشطة ما بعد القراءة :

١- ساعد التلميذ في التوصل لمعاني المفردات الصعبة من خلال سياق النص .

٢- اطلب من التلميذ إعادة سرد أحداث القصة بأسلوبه .

٣- تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص المسموع من خلال طرح بعض الأسئلة : مثل (ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك ؟ ......)

٤- قم بحل الأنشطة الموجودة في الكتاب المدرسي، ثم بعد ذلك تابع حل أنشطة كتاب قطر الندى.

نصوص القراءة :

يشتمل كل موضوع على مجموعة من نصوص القراءة المتنوعة (قصة - نص معلوماتي - نشيد ..... إلخ) ، وتستخدم كسياقٍ لتقديم المفردات ، والأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي سيحتاج التلميذ لبعضها في التعبير الكتابي (الكتابة السردية) في نهاية كل موضوع .

خطوات تناول نصوص القراءة :

تناول نص القراءة مع التلميذ من خلال الخطوات التالية :

١- اطلب من التلميذ قراءة النص قراءة صامتة .

٢- ساعد التلميذ في التعرف على المفردات غير المألوفة في النص لتنمية حصيلته اللغوية من خلال السياق بعيدًا عن الحفظ والتلقين ، ويمكن الوصول إلى ذلك عن طريق الاستعانة بـ (الصور / الجملة التي وردت بها الكلمة) .

٣- قم بتوظيف النص لتنمية المهارات اللغوية لدى التلميذ ، واطلب منه استخراج بعض الظواهر اللغوية التي سبقت دراستها في النص .

٤- درب التلميذ من خلال الأنشطة على استثمار المفردات التي يعرفها أو التي يتعلمها ، فيتعرف (المفرد والجمع) و (الكلمة ومضادها) و (المذكر والمؤنث) ، ويوظف المفردات في أماكنها المناسبة من الجمل .

٥- ناقش التلميذ في النص المقروء من خلال ثلاثة أنواع من الأسئلة :
- أسئلة قراءة السطور: (أسئلة مباشرة) .
- أسئلة قراءة ما بين السطور: (أسئلة غير مباشرة) .
- أسئلة قراءة ما بعد السطور: (أسئلة تطبيق لمعلومات في الدرس على نفسه) .

٦- انتقل مع التلميذ إلى القراءة الجهرية ، واقرأ النص أمامه كنموذج ، واطلب منه الانتباه لمخارج الحروف والضبط الصحيح مع مراعاة أن تكون القراءة معبرة عن المعنى.

٧- اطلب من التلميذ استخدام (إصبع القراءة) ، وهو أن يشير بإصبعه إلى الكلمة المقروءة.

٨- اطلب من التلميذ قراءة النص قراءة جهرية مع تصويب أخطاء القراءة .

أنواع الأنشطة على نصوص القراءة :

• اقرأ واكتشف :

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم المفردات ، وتركز على مهارات القراءة بأنواعها.

• لكي يستطيع التلميذ القراءة بطلاقة يمر بالمراحل (المستويات الآتية) :
- فك رموز الحروف.
- استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات.
- فَهم ما يُقرأ (قراءة السطور) .
- السرعة والتتابع مع عدم الخطأ في نُطق الحروف.
- فَهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ (قراءة ما بين السطور) .
- استخدام تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفقًا للحاجة في إظهار معاني النص.
- تعرُّف علاقته بالنص من أسئلة قد يثيرها النص لديه أو رأي له فيما يقرؤه (قراءة ما بعد السطور).

• لاحظ واكتشف

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم الأساليب والتراكيب اللغوية المختلفة ، وعليك أن تترك التلميذ ليحاول اكتشاف المطلوب بنفسه أولًا ، ويتأكد أنه على الطريق الصحيح ، ولا تصوب له الخطأ إن وجد ، وناقش معه الحل ؛ للوصول إلى القاعدة اللغوية الصحيحة .

• لاحظ وتعلم

هذه الأنشطة عبارة عن تدريب على المفردات والأساليب والتراكيب التي تعرض لها التلميذ في النص ، والهدف الأساسي منها هو التأكد من إتقانه لما قُدم .

• شارك

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلمه التلميذ من فكر في النص، وهناك أنشطة إملاء وخط.

الإملاء : الهدف من أنشطة الإملاء هو قياس مدى قدرة التلميذ على إتقان مهارات الإملاء المقرر له دراستها ، وتدريبه على كتابة كلمات وجمل من نصوص القراءة الموجودة بالمنهج.

- **إرشادات تصويب الإملاء :**

○ بعد فراغ التلميذ من كتابة كلمات الإملاء اكتبها له صحيحةً إملائيًا على السبورة .

○ اطلب من التلميذ تصويب الإملاء لنفسه بوضع (✓) أمام ما كتبه بشكل صحيح ، وكتابة الكلمة الصحيحة أمام ما كتبه بشكل خاطئ ، وعدم محو الخطأ .

الخط : - الهدف من أنشطة الخط هو تعويد التلميذ على الالتزام بقواعد اللغة في الكتابة من اتجاهات الحروف ، وتناسق أحجامها، مع مراعاة النظام والنظافة.

○ قم بكتابة الجملة كنموذج على السبورة مع إعطاء الإرشادات اللازمة للكتابة الصحيحة للتلميذ ، ثم اطلب منه الكتابة ، وتابع كتابته مع إعطاء الإرشادات لتصويب الخطأ إن وجد.

التعبير الكتابي (الكتابة السردية) : تعد الكتابة السردية المنتج النهائي من الموضوع ، وفيها يجمع التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبيرعن نفسه باستخدام لغة صحيحة.

○ ذكر التلميذ بما تعلمه في هذا الموضوع من مفردات وفِكَرٍ في النصوص ،وتراكيب لغوية .

○ تأكد من أنه يجب أن يراعي ما تعلمه عندما يكتب .

○ بعد أن تعطي التلميذ الإرشادات الواضحة ، اتركه ليكتب ما يريده وحده .

ملحوظة : يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء ، فمن المهم أن يرى تحسُّنًا في كل مرة يكتب فيها ، وعلى ولي الأمر أن يتركه يقيِّم نفسه ، ويصوب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها .

- **تصويب ولي الأمر للكتابة السردية :**

○ بعد أن يعيد التلميذ كتابة النص متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ ولي الأمر الكتاب لمراجعة تقييم التلميذ لنفسه .

○ يقرأ ولي الأمر عمل التلميذ ، ويعطي له تغذية راجعة (تعليقًا) بنَّاءً ؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله ، ويمدحه ، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية .

○ في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات المقبلة يطلب منه قبل أن يكتب أن يعود للتعليق على إيجابيات عمله في المرة السابقة ، ويبني عليه .

التقييم التكويني : في نهاية كل موضوع يوجد تقييم تكويني تحت عنوان (لاحظ وتعلم) ؛ لمساعدة ولي الأمر على معرفة مدى استيعاب التلميذ لما سبقت دراسته .

المشاريع : يقوم التلميذ في نهاية كل محور بعمل مشروع بالاشتراك مع زملائه يظهر فيه ما تعلمه بهذا المحور ، قد يكون المشروع فرديًا أو جماعيًا ، يمر المشروع بمراحل مختلفة ، تبدأ بتعرف الفكرة وربطها بالمحور ، ثم التخطيط للمشروع وتنفيذه وتقييمه في النهاية .

قَوَاعِد نَحوِيَّة أَنشِطَةٌ عَامَّةٌ عَلَى مَا سَبَقَتْ دِرَاسَتُهُ

نشاط ١ صنِّفِ الكلِماتِ الْآتِيَةَ فِـي الجَدولِ التَّالِـي :

معلِّم كتَاب ثُمَّ يتكلَّم قِفْ كرَة عَن طرِيق إلَـى كَتَب قُلْ عَلَى

اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط ٢ حدِّد نَوعَ كلِّ جُملةٍ ، ثمَّ حوِّلِ الفِعْليةَ إلـى اسْميَّةٍ ، وَالْعكسَ :

(أ) يَـجْنـي الفلَّاحُ الـمحصُولَ. نَوْعُ الجُملةِ : ....

(ب) الأَسدُ يزأَرُ بصَوتٍ مُخيفٍ. نَوْعُ الجُملةِ : ....

(جـ) الـمُعلِّمُ يشْرحُ بطَريقةٍ ممْتِعةٍ. نَوْعُ الجُملةِ : ....

(د) يـجتَهدُ الـمُتفوِّقُ فِـي مذاكَرةِ دروسهِ. نَوْعُ الجُملةِ : ....

(هـ) الجُندِيُّ يدافعُ عنْ أرضِ بلادهِ. نَوْعُ الجُملةِ : ....

نشاط ٣ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ اذكُرْ عَلَامةَ كلِّ اسْمٍ مُلَوَّنٍ:

رنَّ الهَاتفُ فرفَعتُ السمَّاعةَ ، وكانتِ الـمتَّصِلةُ الجَدَّةَ تسْأَلُ عنْ أُمِّي الـمريضةِ وتقولُ كيفَ حالُ أمِّكِ يا هِندُ فَأجبْتُها : اطمَئنِّي يَا جَدَّتِـي إنَّها فِـي أفْضلِ حَالٍ.

الاِسْمُ	عَلَامَتُهُ	الاِسْمُ	عَلَامتُه
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

يذكر ولي الأمر التلميذ بما يلي : الكلمة تنقسم إلى : (اسم - فعل - حرف)
الاسم : ما دل على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو صفة أو بلد .
الفعل : ما دل على حدث معين يحدث في زمن معين . الحرف : ما ليس اسمًا ولا فعلا .
للاسم علامات تميزه عن الفعل والحرف وهي :
١- التنوين. ٢- الـ. ٣- التاء المربوطة. ٤- أن يسبقه حرف جر. ٥- أن يسبقه نداء.
نشاط (١ ، ٢ ، ٣) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي تعلمها من قبل.

نشاط ٤ ضعْ خطًّا تـحْتَ الفعلِ ، ثمَّ اكتبْ نَوعهُ بيْـنَ القَوسيْـنِ :

(أ) أجابَ التِّلميذُ علَى سُؤالِ الـمُعلِّمِ. (............)

(ب) تعلَّمْ مِن خبْـراتِ الْكِبارِ. (............)

(جـ) فِـي الْـمَسَاءِ أُشَاهدُ التِّلفازَ معَ أُسْرتـي. (............)

(د) أشْعُر بالبـردِ فِـي فصْلِ الشِّتاءِ. (............)

(هـ) استيْقِظْ مُبكِّرًا كُلَّ صَباحٍ. (............)

(و) الصَّغيـرُ تناولَ طَعامَ الْعَشاءِ. (............)

نشاط ٥ حوِّلْ لِتكملَ الجدولَ :

مفردٌ	مثنًّى	جمعٌ
....	الأَسَدانِ قويَّانِ.	....
الكِتابُ مُفيدٌ.	....	....
....	....	الأَكْوَابُ نظيفةٌ.
الطَّريقُ واسعٌ.	....	....
....	التِّلمِيذَانِ مُجتهِدانِ.	....
....	....	الأطباءُ ماهِرُونَ.

نشاط ٦ حوِّلْ منَ الـمذكَّرِ إلَـى الـمؤنَّثِ والعكسَ :

(أ) يَقْرأُ التِّلميذُ الكِتابَ. - ....

(ب) .... - ترسُمُ الفنَّانةُ اللَّوحةَ.

(جـ) الـمُهندِسُ مُتميِّـزٌ فِـي عَملِهِ. - ....

(د) .... - تنظِّفُ الطِّفلةُ حَدِيقةَ الْـمنزِلِ.

الفعل: هو ما دل على حدث معين يحدث في زمن معين (حدث مقترن بزمن).
ينقسم الفعل إلى : (فعل ماضٍ ، فعل مضارع ، فعل أمر)
المفرد : ما دل على واحد أو واحدة. الاسم المفرد : قد يكون مذكرًا وقد يكون مؤنثًا
المثنى : ما دل على اثنين أو اثنتين. الجمع : ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين.
نشاط (٤ . ٥ . ٦) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي تعلمها من قبل.

نشاط ٧ اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بيْـنَ القوْسيـنِ للكلِماتِ الـملوَّنةِ :

(أ) يَصنعُ النَّجارُونَ أثاثًا جَمِيلًا. (جمعُ مذكرٍ سالـمٌ - جمعُ مؤنثٍ سالـمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

(ب) الْـمكْتباتُ بهَا كُتبٌ مُفيدةٌ. (جمعُ مذكرٍ سالـمٌ - جمعُ مؤنثٍ سالـمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

(جـ) تزأرُ الأُسُودُ بصَوتٍ عَالٍ. (جمعُ مذكرٍ سالـمٌ - جمعُ مؤنثٍ سالـمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

(د) الْـمُعلِّمونَ مُبدعونَ فِـي عَمَلِهم. (جمعُ مذكرٍ سالـمٌ-جمعُ مؤنثٍ سالـمٌ-جمعُ تكسيرٍ)

(هـ) تُعالجُ الطَّبيباتُ الْـمرضَى. (جمعُ مذكرٍ سالـمٌ - جمعُ مؤنثٍ سالـمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

(و) الْحَدائقُ بهَا أشْجارٌ عَاليةٌ. (جمعُ مذكرٍ سالـمٌ - جمعُ مؤنثٍ سالـمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

نشاط ٨ أكملْ باسمِ الْإشارةِ الـمناسبِ :

(أ) .... لَاعبٌ محترفٌ. (ب) .... كَاتبةٌ مبدِعةٌ.

(جـ) .... أصْحابُ الْـمَنـزلِ. (د) .... عاملتَانِ ماهرتَانِ.

(هـ) .... طَبيبانِ مُخْلصانِ. (و) .... تِلْميذاتٌ مُتفوقاتٌ.

نشاط ٩ أكملِ الجملَ الآتيةَ بـمَا هوَ مطلوبٌ أمامَهَا :

(أ) .... حَريصونَ علَى طلبِ العلمِ. (ضَميـرُ غائبٍ)

(ب) .... محبَّانِ لعملِ الخيـرِ. (ضَميـرُ متكلمٍ)

(جـ) .... أُمهاتٌ مثاليَّاتٌ. (ضَميـرُ مخاطبٍ)

(د) .... أبٌ رحيمٌ. (ضَميـرُ مخاطبٍ)

(هـ) .... أبناءُ مصرَ. (ضَميـرُ متكلمٍ)

(و) .... نَشِيطٌ فِـي أداءِ عملهِ. (ضَميـرُ غائبٍ)

ضمائر المتكلم : (أنا – نحن)
الضمير (أنا) : يستخدم مع المفرد المذكر ، والمفردة المؤنثة ، الضمير (نحن) : يستخدم مع المثنى والجمع (المذكر والمؤنث)
ضمائر الغائب (هو – هي – هما – هم – هن)
هو : للمفرد المذكر. هي : للمفردة المؤنثة. هما : للمثنى المذكر والمؤنث. هم : للجمع المذكر. هن : للجمع المؤنث.
ضمائر المخاطب (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن)
أنتَ : للمفرد المذكر. أنتِ : للمفردة المؤنثة. أنتما : للمثنى المذكر والمؤنث. أنتم : للجمع المذكر. أنتن : للجمع المؤنث.
الجمع : هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين.
جمع المذكر السالم : اسم يدل على جمع مذكر عاقل بزيادة (ين) أو (ون) على مفرده.
جمع المؤنث السالم : هو اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة (ات) على مفرده.
جمع التكسير : هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفرده.ملاحظة : ليس لجمع التكسير نهاية محددة.
نشاط (٩ . ٨ . ٧) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي تعلمها من قبل.

اخترِ الضميرَ الـمُناسبَ لكلِّ جُمْلةٍ ممَّا بيـنَ القوسيـنِ :

(أ) .... لَاعباتٌ مُتميِّـزاتٌ. (أنتُمَا - هنَّ - أنتِ)

(ب) .... تَقرأُ بِشكْلٍ جَميلٍ. (هِيَ - أنا - أنتَ)

(جـ) .... طَاهيتانِ مُبْدعتانِ. (همَا - أنتُم - هنَّ)

(د) .... أُحبُّ طلبَ الْعلمِ. (أنتَ - أنَا - نـحنُ)

(هـ) .... فَتياتٌ مثقَّفاتٌ. (نـحنُ - أنتمَا - هيَ)

حوِّل الجملَ التاليةَ منَ الْـمفردِ إلَـى الجمْعِ :

(أ) أنتَ مُختَـرعٌ بارعٌ. ....

(ب) هوَ سبَّاحٌ ماهرٌ. ....

(جـ) أنتِ مربيةٌ ذكيَّةٌ. ....

(د) أنا متفوِّقٌ فِـي دِراستِـي. ....

(هـ) هيَ مرشِدةٌ سياحيَّةٌ. ....

رتِّبِ الكلماتِ الآتيَةَ ؛ لتكونَ جُملَةً اسْميَّةً مرَّةً ، وجُمْلةً فِعْليةً مَرَّةً أُخْرَى :

(أ) علمَ - الجنديُّ - رفعَ - بلادهِ

الجملةُ الاسميةُ : .... الجملةُ الفعليةُ : ....

(ب) مُفيدًا - العالِمُ - اخْتـراعًا - ابْتكرَ

الجملةُ الاسميةُ : .... الجملةُ الفعليةُ : ....

(جـ) يرسمُ - جَميلةً - الْفنانُ - لَوحةً

الجملةُ الاسميةُ : .... الجملةُ الفعليةُ : ....

(د) التِّلميذُ - يذْهبُ - الْـمَدرسةِ - إلَـى - صَباحًا

الجملةُ الاسميةُ : .... الجملةُ الفعليةُ : ....

الجملة الاسمية : هي الجملة التي تبدأ باسم. وتتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما : (المبتدأ والخبر)

المبتدأ : هو الاسم الذي يقع في أول الجملة الاسمية. الخبر : هو الذي يتمم معنى الجملة مع المبتدأ.

١- الجملة الفعلية تبدأ بفعل. ٢- الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هما (الفعل – الفاعل)

٣- كل فعل لابد له من فاعل. ٤- الفاعل هو من قام بالفعل.

نشاط (١٠ ، ١١ ، ١٢) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي تعلمها من قبل.

نشاط (١٣) حدِّدْ رُكْنـيِ الجُملةِ الاسمِيَّةِ فِـي الْجُملِ التَّاليةِ ونوْعَ الـمُبتدَأ وعَلامةَ رفعِهِ:

[illegible]	[illegible]	[illegible]	النوع	علامة الرفع
(أ) الوَردتانِ متفتِّحتَانِ.				
(ب) الـمُجْتهدونَ ناجِحُونَ.				
(جـ) الأُسرةُ سَعيدةٌ.				
(د) الفَتياتُ جميلاتٌ.				
(هـ) الأسُودُ مخيفَةٌ.				
(و) الْعِلمُ نورٌ.				
(ز) الفَواكهُ لَذِيذةٌ.				
(ح) الكتَابانِ مُفيدَانِ.				

نشاط (١٤) ضعْ خطًّا تـحتَ الخطأِ فـي الْجملِ التَّاليةِ ؛ ثمَّ صوبْهُ :

(أ) الـمصْريُّونَ مُخْلصيـنَ لِوَطَنِهِمْ. ....

(ب) الثَّمرتَانِ ناضجتَيـنِ. ....

(جـ) الكَاتِبينَ مبدعُونَ. ....

(د) القصَّتانِ مسلِّيانِ. ....

(هـ) الـمُعلِّماتُ مُفيدونَ لـمُجتمعِهن. ....

(و) النَّاجِحونَ حَريصانِ علَى وقْتِهِمْ. ....

- يطابق الخبر المبتدأ في التذكير والتأنيث.
- علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كانا (مفردًا أو جمع مؤنث سالمًا أو جمع تكسير).
- علامة رفع المبتدأ والخبر الألف إذا كان كل منهما مثنى .
- علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كانا جمع مذكر سالمًا .

نشاط (١٣ ١٤) يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي تعلمها من قبل.

نشاط ثنِّ ، واجمَعِ الْجملَ التَّاليةَ مراعيًا علَامةَ الرَّفْعِ :

الجملة	المثنَّى	الجمع
(أ) العُصْفورُ مغرِّدٌ.	....	....
(ب) الـمُهندِسُ متميِّـزٌ.	....	....
(جـ) الفتاةُ مهذبَةٌ.	....	....
(د) الحجْرةُ واسِعةٌ.	....	....
(هـ) الفلَّاحُ نشِيطٌ.	....	....
(و) العالِـمَةُ مبتكِرَةٌ.	....	....
(ز) الشَّجَرةُ مُثْمرَةٌ.	....	....

نشاط حددِ الفاعلَ فِـي الجُملِ التالِيَةِ ؛ ثمَّ بيِّـنْ نوعَهُ ، وعلامةَ الرفْعِ :

الجملة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
(أ) يغرِّدُ العصْفورُ بصوتٍ جَميلٍ.	....	....	....
(ب) يـحبُّ الـمِصريُّونَ وطنَهُم.	....	....	....
(جـ) اهتمَّ الأبوانِ بتَعْليمِ أبنائِهِمَا.	....	....	....
(د) حكَى الجدُّ قصَّةً شيِّقةً.	....	....	....
(هـ) تتميَّـزُ الفَراشَاتُ بألوانٍ جَميلةٍ.	....	....	....
(و) تُثمِرُ الأشْجارُ ثِـمارًا لذيذَةً.	....	....	....
(ز) فَازَتِ الفَتَاتَانِ بالْجَائِزَةِ.	....	....	....

- الفاعل هو من قام بالفعل.
- الفاعل يكون دومًا في حالة رفع.
- علامة رفع الفاعل : الضمة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا .
الألف إذا كان مثنى .
الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا .

نشاط (١٥ ، ١٩) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي تعلمها من قبل.

اخترِ الصَّوابَ ممَّا بيْنَ القوسيـنِ :

(أ) (تغرِّدُ العصَافِيـر فوقَ الأشْجارِ.) عَلَامةُ رفعِ الفاعلِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

(ب) (ينظِّمُ القَانون حَياةَ النَّاسِ.) علامةُ رفعِ الفاعلِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

(جـ) (تَعيشُ الحَيواناتُ فِـي الْغابةِ.) علامةُ رفعِ الفاعلِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

(د) (يَقُودُ القُبطان السَّفِينةَ.) علامةُ رفعِ الفاعلِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

(هـ) (تَناولَ الصَّديقانِ طَعامَ الغداءِ.) علامةُ رفعِ الفاعلِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

(و) (تَـحْرِصُ الدُّول عَلى سَلامةِ أبنائِهَا.) علامةُ رفعِ الفاعلِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

(ز) (يعشَقُ الـمِصْريونَ ترابَ وَطنِهم.) علامةُ رفعِ الفاعلِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

ضعْ خطًّا تـحتَ الخطأِ فـي الجملِ التاليَةِ ؛ ثمَّ صوِّبهُ :

(أ) يزورُ السَّائِـحيـنَ آثارَ مصرَ. ....

(ب) اشْـترَكَ الأخوينِ فـي شراءِ اللُّعبةِ. ....

(جـ) دافعَ الجُنديَّ عنْ وطنِه. ....

(د) تشربُ الصَّغيرُ اللَّبَـنَ. ....

(هـ) حَرصتِ الْـمُعلماتِ على سَلامةِ التَّلاميذِ. ....

(و) زارَ الأطْفالَ حَديقةَ الْحيوانِ. ....

حوِّل القَاعِلَ مِنَ الـمُفردِ إلَـى الـمثنَّـى ، والجمعِ مَعَ مراعاةِ علامَةِ رفْعِ الفاعلِ :

(أ) حصدَ الفلَّاحُ الـمحْصولَ. ....

(ب) زأرَ الأسدُ بصوتٍ مُخيفٍ. ....

(جـ) عالَجَتِ الطَّبيبةُ الـمَريضَ. ....

(د) دافعَ الرَّجلُ عنْ حقِّهِ. ....

نشاط (أ) اقرأ الفقرةَ التالية ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

تعيشُ الطُّيورُ فوقَ الأشجَار ، الطُّيورُ جَمِيلةٌ وصغِيرةٌ ، فِي الـمَدْرسةِ أشْجارٌ نرَى الطُّيورَ علَى أغصانِهَا ، هَذهِ الطُّيورُ نسْمعُ تغْريدَها كلَّ صَباحٍ.

١- جُمْلةً اسميةً : .... ، الـمُبْتدأُ : .... ، الخَبَرُ : ....

٢- فَاعلًا : .... ، عَلامةُ رفعهِ : ....

٣- حرفًا : .... ، نوعُهُ : .... ٤- جمْعًا : .... ، نَوْعه : ....

(ب) أكملْ بـمَا هوَ مطلوبٌ بيـنَ القوسَيـنِ :

١- يَذْهبُ .... إلَـى الشَّواطِئِ صيفًا. (فاعلٌ جمعُ مذكرٍ سالـمٍ)

٢- .... حَريصاتٌ علَى تربيةِ أبنائِهنَّ. (ضَميـرُ غائبٍ)

(جـ) اقرأْ ، وَصَوِّبِ الكلماتِ الـملونَةَ فيمَا يلِي :

١- الْعامِلَانِ مخلصيْنِ. ....

٢- تُعالِجُ الأطباءُ الـمَرْضَى. ....

نشاط (أ) اقرأِ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يلي :

الأمُّ مصدَرُ الحُبِّ والحنانِ ، وَهِيَ رَمزُ التَّضْحِية ، تسْهرُ علَى راحَةِ أبنائِهَا ، والأبُ رمزُ الْعطاءِ يعْملُ ليلًا ونهارًا لِيوفِّرَ مَا تَحْتاجُ الأُسْرةُ إليهِ.

١- جُمْلةً فعليةً : .... ، الْفاعلُ : ....

٢- جَمعًا : .... ، نوعُهُ : .... ٣- ضَميرًا : .... ، نوعُهُ : ....

٤- مُبْتدأً : .... ، علامةُ رفعِهِ : ....

(ب) اختَرِ الصَّوابَ ممَّا بيْـنَ القوسَيـنِ :

١- الطَّالِبانِ .... (مجتهدٌ - مجتهدَانِ - مجتهدْين)

٢- تَتغذَّى .... الـمُفْترِسةُ علَى اللُّحومِ. (الحيواناتُ - الحيوانُ - الحيوانَانِ)

(جـ) حوِّلِ الجُملةَ التَّاليةَ منَ الـمُفردِ إلَـى الـمثنَّـى والجَمعِ :

- الْوردَةُ جميلَةٌ.

الـمثنَّـى : .... الجمعُ : ....

تشاط (٢٠ ، ٢١) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب والقواعد النحوية التي تعلمها من قبل.

(أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالية ، ثمَّ اسْتخرجْ منهَا مَا يلي :

الْأسدُ ملكُ الغابَةِ وهوَ أقوَى الحَيوانَاتِ ، لِذلِكَ تَخافُ الْحيوانَاتُ كلُّهَا منَ الأسدِ ويهربُونَ مِنهُ حتَّى لَا يفترسَهُم.

١- جُملةً اسْمِيةً : .... ، رُكنَاهَا : .... ، ....

٢- جَمعًا : .... ، نوعُهُ : .... ٣-فِعلًا : .... ، نوعُهُ : ....

٤- ضَميرًا : .... ، نوعُهُ : .... ٥-اسمًا : .... ، علامَةُ كَوْنِه اسمًا : ....

(ب) استَبْدل بالكَلماتِ المُلوَّنةِ مَا بيْنَ القوسَينِ ثمَّ أعِد كتابةَ الجملةِ صحيحَةً :

١- هَؤلاءِ قراءٌ مثقفونَ. (ضميرَ مخاطبٍ) ....

٢- الصَّادقُ مَحبوبٌ. (جمعُ مذكرٍ سالمٌ) ....

٣- يُطيعُ المهذَّبُ والديْهِ. (مُثنَّى) ....

(جـ) حوِّلِ الجُمْلةَ الاسميَّةَ إلى فعليَّةٍ :

١- التَّاجرُ يَحْرِصُ علَى الأمانَةِ في البيْعِ والشِّراءِ. ....

٢- النَّحلةُ تصنَعُ عَسلًا لَذيذًا. ....

(أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يلي :

العقلُ السَّليمُ فِي الجِسْمِ السَّليمِ ، لذَلكَ يتميَّزُ الرياضِيُّونَ بصحَّةٍ جيِّدةٍ ، فالرِّياضَةُ تحْمِي الجِسْمَ منَ الأمْراضِ ، والرِّياضِيُّونَ عُقولُهُم سَليمةٌ وحياتُهُم سَعيدةٌ.

١- جَمعَ تكسيرٍ : .... ٢- حرَفَ جرٍّ : ....

٣- فَاعلًا: .... ، علامةُ إعرابِهِ : .... ٤-اسمًا : .... ، عَلامةُ كونهِ اسْمًا : ....

(ب) اخْترِ الصَّوابَ مِمَّا بيـنَ القوسَيـنِ :

١- الحَديقَةُ .... (وَاسِعةٌ - وَاسِعةٍ - وَاسِعةً)

٢- .... الطَّعامُ لَذيذٌ. (هذهِ - هذَا - هؤلاءِ)

٣- الشَّجَرتانِ .... (مُثمرٌ - مُثمرانِ - مُثمرتانِ)

(جـ) ثنِّ ، واجمعِ الجملَةَ التَّاليَةَ مراعيًا علامَةَ الرَّفعِ :

○ أنتَ كاتبٌ مبدِعٌ. المثنَّى : .... الجمعُ : ....





نشاط (١) اقْرَأْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ :



١- الحَدِيقَةُ مَلِيئَةٌ بِالْأَطْفَالِ ، فَهُنَاكَ وَلَدٌ يَلْعَبُ بِالكُرَةِ، وَآخَرُ يُطَيِّرُ طَيَّارَةً فِي الهَوَاءِ، وَبِنْتَانِ تَقْفِزَانِ بِالحِبَالِ، وَطِفْلٌ يَأْكُلُ الـمُثَلَّجَاتِ.

٢- فِي غُرْفَتِي سَرِيرٌ بُنِّيٌّ وَمَلَاءَتُهُ زَرْقَاءُ ، وَصُنْدُوقُ لُعَبٍ كَبِيرٌ ، وَمَكْتَبٌ عَلَيْهِ العَدِيدُ مِنَ الكُتُبِ .. وَأَجْمَلُ مَا يُـمَيِّزُ غُرْفَتِي صُورَةُ أُسْرَتِـي عَلَى الحَائِطِ.

٣- بَيْنَمَا تَشْرَحُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبُّورَةِ الفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَالتَّلَامِيذُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ؛ دَخَلَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ لِيُلْقِيَ عَلَيْهِمُ التَّحِيَّةَ.

نشاط (٢) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(فِـي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ سَقَطَ بِالحَدِيقَةِ طِفْلٌ عَنْ دَرَّاجَتِهِ، فَجَرَى (ماجد) نَحْوَهُ وَأَخَذَ بِيَدِهِ وَاطْمَأَنَّ عَلَيْهِ وَسَاعَدَهُ فِـي رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ مَرَّةً أُخْرَى مُتَمَنِّيًا لَهُ السَّلَامَةَ).

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

١- وَقَعَتْ أَحْدَاثُ القِصَّةِ فِـي .... (الْـمَدْرَسَةِ - مَحَطَّةِ القِطَارِ - الحَدِيقَةِ)

٢- سَقَطَ الطِّفْلُ وَهُوَ .... (يَجْرِي - يَرْكَبُ الدَّرَّاجَةَ - يَقْفِزُ)

(ب) أَجِبْ:

١- ضَعْ عُنْوَانًا لِلقِصَّةِ : ....

٢- هَلْ أَعْجَبَكَ سُلُوكُ (ماجد)؟ وَلِـمَاذَا؟ ....

٣- صِفْ سُلُوكَ (ماجد) فِـي كَلِمَةٍ. ....

نشاط (١) : يقرأ التلميذ النصوص بفهم وطلاقة كافيين لمعرفة الغرض الأساسي منها .
نشاط (٢) : يقرأ التلميذ ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص والرجوع للنص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط ٣ اقْرَأ القِصّةَ الخَيَالِيّةَ ، ثُمَّ أجِبْ عَمّا يَلِي :

كَانَ هُنَاك ثَلَاثَةُ حَيَوَانَاتٍ ؛ فِيلٌ، قِرْدٌ ، أَرْنَبٌ .. لَمْ تَكُنْ هَذهِ الحَيَوَانَاتُ الثَّلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ فِي البِدَايَةِ ، فَقَدْ كَانُوا يَتَشَاجَرُونَ حَوْلَ مَنْ كَانَ لَهُ الحَقُّ فِي شَجَرَةِ الفَوَاكِهِ، وَالَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ الجَمِيعُ بِفَاكِهَتِهَا اللَّذِيذَةِ، إِلَّا أَنَّ رَجُلًا غَرِيبًا أَتَى وَادَّعَى مِلْكِيَّتَهُ لِهَذهِ الشَّجَرَةِ، فَتَسَاءَلَ الحَيَوَانَاتُ الثَّلَاثَةُ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلُوهُ لِيَحْصُلُوا عَلَى الفَاكِهَةِ الَّتِي أَحَبُّوهَا جَمِيعًا وَأَرَادُوا مُسَاعَدَةَ بَعْضِهِمْ حَتَّى صَارُوا أَصْدِقَاءَ، فَقَالَ الفِيلُ: (سَأَزْرَعُ بَذْرَةً فِي الأَرْضِ) ، قَالَ الأَرْنَبُ : (أَنَا سَأَسْقِيهَا) ، أَمَّا القِرْدُ فَقَالَ: (أَنَا سَأَضَعُ عَلَيْهَا السَّمَادَ) ، وَاسْتَمَرَّ الأَصْدِقَاءُ يَعْتَنُونَ بِالبَذْرَةِ حَتَّى نَمَتْ وَصَارَتْ شَجَرَةً ، وَظَهَرَتْ عَلَيْهَا ثِمَارٌ لَذِيذَةٌ جِدًّا ، فَمِنْ خِلَالِ صَدَاقَتِهِمْ وَتَعَاوُنِهِمِ اسْتَطَاعَ ثَلَاثَتُهُمْ أَنْ يُشَارِكُوا ثِمَارَهُمُ الْمُفَضَّلَةَ وَيَسْتَمْتِعُوا بِهَا.

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- القِصَّةُ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَرْبَعَةِ حَيَوَانَاتٍ. ( )

٢- جَاءَ رَجُلٌ غَرِيبٌ وَادَّعَى مِلْكِيَّتَهُ لِلشَّجَرَةِ. ( )

٣- مِنْ خِلَالِ الصَّدَاقَةِ وَالتَّعَاوُنِ اسْتَطَاعَ الأَصْدِقَاءُ زِرَاعَةَ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ. ( )

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ القِطْعَةِ :

١- مُضَادَّ (النِّهَايَة) : .... ٢- مُفْرَدَ (أَشْجَار) : ....

(جـ) حَلِّلِ القِصَّةَ :

عُنْوَانُ القِصَّةِ	....
الشَّخْصِيَّاتُ	....
الْمُقَدِّمَةُ	....
الْمَكَانُ	....
الْمُشْكِلَةُ	....
الخَاتِمَةُ	....

نشاط اقْرَأْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً :

(الرِّيَاضَةُ هِيَ تَرْبِيَةٌ للنُّفُوسِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ إِحْرَازًا للكُئُوسِ، فَهِيَ تُسَاعِدُكَ فِـي بِنَاءِ قُوَاكَ وَاكْتِشَافِ الكَثِيرِ مِنْ مَوَاهِبِكَ وَقُدْرَاتِكَ الَّتِي كُنْتَ تَجْهَلُ وُجُودَهَا لَدَيْكَ).

نشاط اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) (يُذَاكِرُ (خالد) دُرُوسَهُ.) هَذِهِ الجُمْلَةُ .... (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

(ب) (السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.) هَذِهِ الجُمْلَةُ : .... (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

(جـ) (أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِـي الصَّبَاحِ.) الشَّمْسُ مَرْفُوعَةٌ ؛ لِأَنَّهَا .... (مُبْتَدأٌ - خَبَـرٌ - فَاعِلٌ)

(د) (الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ.) مُشْرِقَةٌ مَرْفُوعَةٌ ؛ لِأَنَّهَا .... (مُبْتَدأٌ - خَبَـرٌ - فَاعِلٌ)

(هـ) (القِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.) القِرَاءَةُ مَرْفُوعَةٌ ؛ لِأَنَّهَا .... (مُبْتَدأٌ - خَبَـرٌ - فَاعِلٌ)

نشاط أَجِبْ بِـمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْكَ :

(أ) تَطْبُخُ الأُمُّ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ. - .... (حَوِّلْهَا إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ)

(ب) الفَرِيقُ يَلْعَبُ بِـمَهَارَةٍ. - .... (حَوِّلْهَا إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيةٍ)

(جـ) يَشْرَحُ .... الدَّرْسَ. (أَكْمِل بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ)

(د) الشَّجَرَةُ .... (أَكْمِل بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ)

نشاط عَبِّـرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ فِـي جُمْلَتَيْنِ (اسْمِيَّةٍ وَفِعْلِيَّةٍ) :

أ



....

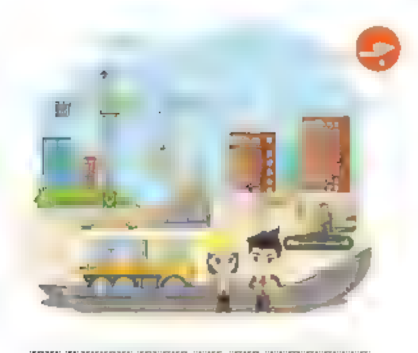
....

ب

....

....

جـ



....

....

اكْتُبْ مَا يُـمْلَـى عَلَيْكَ :

اكْتُبْ لَافِتَةً تَحُثُّ عَلَى النَّظَافَةِ :

اكْتُبْ وَارْسُمْ عَادَتَكَ الصَّبَاحِيَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدَ وَحَدِّدِ الوَقْتَ :

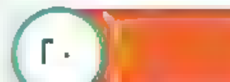
أ

ب

جـ

د

نشاط (٨) : يكتب التلميذ كلمات وجملًا ، مراعيًا حجم الحروف والـمسافات بين الكلمات والجمل.
نشاط (٩ ، ١٠) يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة والتعبير عن فكره.




المحور الثالث
مُجْتَمَعِي

الموضوع الأول



تَرْشِيدُ اسْتِخْدَامِ المَاءِ



قصة استماع

المَاءُ سِرُّ الحَيَاةِ

(وَأَخِيرًا جَاءَ اليَوْمُ ، كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسَةٌ !) قَالَتْهَا (سميرة) عِنْدَمَا سَمِعَتْ جَرَسَ الْمُنَبِّهِ ، فَاسْتَيْقَظَتْ مُسْرِعَةً وَذَهَبَتْ إِلَى وَالِدَتِهَا وَهِيَ تَقْفِزُ فَرِحَةً قَائِلَةً : اليَوْمَ يَا أُمِّي ، أَخِيـرًا قَدْ جَاءَ اليَوْمُ ، ابْتَسَمَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ : نَعَمْ يَا بُنَيَّتِي ، فَأَنْتِ تَنْتَظِرِينَ هَذَا الْيَوْمَ مُنْذُ أُسْبُوعٍ وَأَعْدَدْتِ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ .. نَعَمْ يَا أُمِّي ، فَأَنَا أَفْتَخِرُ بِصَدِيقَتِي (علياء) حَيْثُ فَازَتْ بِالْمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِي بُطُولَةِ السِّبَاحَةِ ، وَهَا نَحْنُ الآنَ نُجَهِّزُ لَهَا حَفْلًا بِحَدِيقَةِ بَيْتِهَا ، فَقَدْ أَعْدَدْنَا البَيْتَ وَالطَّعَامَ وَالحَلْوَى وَأَحْضَرْنَا الهَدَايَا ، وَعِنْدَمَا تَعُودُ مِنْ بَيْتِ جَدَّتِهَا سَتَتَفَاجأُ بِكُلِّ شَيْءٍ.

احْتَضَنَتِ الأُمُّ ابْنَتَهَا (سميرة) قَائِلَةً : أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي ، فَهَذِهِ هِيَ الصَّدَاقَةُ الحَقِيقِيَّةُ.



س لماذا تفتخر (سميرة) بصديقتها (علياء) ؟

س ماذا أعد الأصدقاء للاحتفال بـ(علياء) ؟

س ما هي الصداقة الحقيقية ؟

عَادَتْ (سميرة) مِنَ الْحَفْلِ وَعَلَى وَجْهِهَا عَلَامَاتُ الإِحْبَاطِ ، فَتَعَجَّبَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ :

مَاذَا بِكِ ؟ هَلْ حَدَثَ مَكْرُوهٌ بِالْحَفْلِ ؟ هَلْ ضَايَقَكِ أَحَدٌ ؟

رَدَّتْ (سميرة) لَا يَا أُمِّي ، فَلَقَدْ سَعِدَتْ (علياء) كَثِيـرًا وَشَكَرَتْنَا ، وَكَانَ الحَفْلُ مَلِيئًا بِالفِقْرَاتِ وَالأَلْعَابِ .. رَدَّتِ الأُمُّ مُنْدَهِشَةً : إِذَنْ لِمَاذَا يَبْدُو عَلَى وَجْهِكِ الحُزْنُ ؟!

فِي الْحَقِيقَةِ يَا أُمِّي أَنَا مُنْشَغِلَةُ البَالِ وَأُفَكِّرُ ، قَالَتِ الأُمُّ : فِيمَ تُفَكِّرِينَ ؟

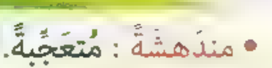
أَجَابَتْ(سميرة):رَأَيْتُ اليَوْمَ العَدِيدَ مِنَ السُّلُوكِيَّاتِ السَّيِّئَةِ مِنْ أَصْدِقَائِي وَتَفَاجَأْتُ مِمَّا حَدَثَ.

س كيف عادت (سميرة) من الحفل ؟

س . كيف كان تأثير الحفل على (علياء) ؟

س لماذا كانت (سميرة) حزينة وعلى وجهها علامات الإحباط ؟





- أَعْدَدْتِ : جهَّزْتِ.
- أفتخِرُ : أعتزُّ/أتَبَاهَى.
- مندهشةً : مُتعَجِّبةً.
- يَبْدُو : يَظْهرُ.
- البَالُ : الخاطِرُ/الفِكْرُ.
- السُّلوكِيَّاتُ : التَّصرُّفَاتُ.



ألعاب الحفل وإهدار الماء

لَقَدْ كَانَ هُنَاكَ عِدَّةُ مُسَابَقَاتٍ وَأَلْعَابٍ ، لَكِنَّهَا كُلَّهَا كَانَتْ أَلْعَابًا مَائِيَّةً ؛ حَيْثُ اسْتَخْدَمُوا خَرَاطِيمَ الْمِيَاهِ للرَّشِّ عَلَى بَعْضِهِمْ ، وَلَعِبُوا بِالبَالُونَاتِ الْمَمْلُوءَةِ بِالْمَاءِ أَيْضًا ، وَأَحْضَرُوا الْعَدِيدَ مِنَ الجَرَادِلِ للجَرْيِ بِهَا وَنَقْلِهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَمَاكِنَ بِهَا مَاءٌ وَصَابُونٌ للتَّزَحْلُقِ عَلَيْهَا وَاللَّعِبِ بِهَا!



س : ما نوع الألعاب التي لعبها الأصدقاء في الحفل ؟

س : اذكر بعض الألعاب التي لعبها الأصدقاء في الحفل وتسببت في إهدار الماء.

الجهل بخطورة الإسراف في الماء

قَالَتِ الأُمُّ : لَقَدْ فَهِمْتُ الآنَ ، أَنْتِ تَوَقَّعْتِ أَنَّ مَا يَحْدُثُ فِـي بَيْتِنَا مِنْ تَرْشِيدِ الْمَاءِ وَعَدَمِ الإِسْرَافِ فِـي اسْتِخْدَامِهِ يَتِمُّ فِـي كُلِّ البُيُوتِ ، لَكِنَّكِ فُوجِئْتِ بِتَصَرُّفَاتِهِمْ ، أَجَابَتْ سَرِيعًا : نَعَمْ يَا أُمِّي ، فَلِمَاذَا تَصَرَّفُوا هَكَذَا ؟! فَالْمَاءُ نِعْمَةٌ ، عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا ؛ فَبِدُونِهِ لَا نَسْتَطِيعُ العَيْشَ ، وَبِإِسْرَافِنَا فِيهِ سَيَنْفَدُ وَنَهْلَكُ جَمِيعًا ، رَدَّتِ الأُمُّ : بِالتَّأْكِيدِ يَا بُنَيَّتِي ، لَكِنْ للأَسَفِ هُوَ جَهْلٌ بِخُطُورَةِ الإِسْرَافِ ، وَلَيْسَ سُوءَ تَصَرُّفٍ عَنْ قَصْدٍ.



س : لماذا فوجئت (سميرة) بتصرفات أصدقائها ؟

س : لماذا يجب علينا أن نحافظ على الماء ؟

س : ما سبب إسراف بعض الناس في استخدام المياه ؟

خطة (سميرة) لنشر الوعي بأهمية الماء

دَخَلَتْ (سميرة) غُرْفَتَهَا وَهِيَ تُفَكِّرُ كَيْفَ تَنْشُرُ الوَعْيَ بِأَهَمِّيَّةِ الْمَاءِ ، أَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا وَبَدَأَتْ تُدَوِّنُ كُلَّ مَا جَرَى وَخُطَّتَهَا لِنَشْرِ الوَعْيِ بَيْنَ أَصْحَابِهَا .. أَطْلَقَتْ عَلَى حَمْلَتِهَا (لَا تُسْرِفْ فِي الْمَاءِ) ، وَبِـمُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا قَامَتَا بِعَمَلِ حَمْلَةِ تَوْعِيَةٍ للأَهْلِ وَالأَصْدِقَاءِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ الْمَاءِ فِـي حَيَاتِنَا ، وَكَيْفَ نُحَافِظُ عَلَيْهِ ، وَنُقَلِّلُ مِنْ إِهْدَارِهِ. فَهَلْ يَا تُرَى سَتَنْجَحُ حَمْلَةُ (سَمِيرة) فِـي تَحْقِيقِ هَدَفِهَا ؟ وَهَلْ سَتَتَمَكَّنُ مِنْ تَغْيِيرِ التَّصَرُّفَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ؟!



س : فيم فكرت (سميرة) بعد حديثها مع أمها ؟

س : ماذا أطلقت (سميرة) على حملتها ؟

س : من الذي ساعد (سميرة) في حملتها ؟

س : ما الهدف من حملة التوعية التي ستقوم بها (سميرة) ووالدتها ؟

- تَرْشِيدُ : توفيرُ/اقتصَادٌ.
- الإسرافُ : التبذيرُ.
- سينْفَد : سَينْتَهي.
- قَصْدٌ : عَمدٌ.
- الوَعْيُ : الإدراكُ.
- تدوِّنُ : تسجِّلُ/تكتُبُ.



نشاط ١ اخْترِ الإجَابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بيْنَ القوسيْنِ :

(أ) تَنْتَظِرُ (سَمِيرة) يَومَ الاحتِفَالِ مُنذُ .... (يَوْمينِ - أسبُوعٍ - شهْرٍ)

(ب) فازَتْ (عَلْياء) بالمَركزِ الأوَّلِ فِي بطُولَةِ .... (كرةِ القدمِ - الجُمبازِ - السِّباحةِ)

(جـ) جَهَّزَ الأصْدقاءُ حَفلًا لـ (علياءَ) بـ .... (حَديقةِ منزلِها - المَدْرَسةِ - النَّادِي)

(د) مَا قَامَ بِه أصْدقاءُ (عَلياء) يَدلُّ علَى .... (الكَرمِ - الصَداقةِ - الشَّجاعةِ)

(هـ) عَادتْ (سَمِيرة) منَ الحفلِ .... (سَعيدَةً مُتحمِّسةً مُحْبطَةً)

(و) أطلَقتْ (سَمِيرة)علَى حملتِهَا اسمَ (لا تُسْرِف فِي الْمَاءِ - رشْد الاسْتِهلاك - اسْتخْدِمْهُ بِحِكْمةٍ)

نشاط ٢ ضَع علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحةِ،وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيْرِ الصَّحِيحةِ فيمَا يَلِي :

(أ) كانَتْ فِقْراتُ الحفْلِ تستَهلِكُ الكثيرَ منَ الماءِ. ( )

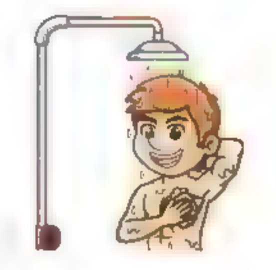
(ب) عَائلَةُ (سَمِيرة) لدَيهَا توَجُّهٌ إيجابِيٌّ نحوَ استخدَامِ المَاءِ. ( )

(جـ) رجعتْ (سَمِيرة) منَ الحفلِ سعيدةً. ( )

(د) الهدفُ منْ حملَةِ (سَمِيرة) اسْتغلالُ مِياهِ الأمْطَارِ وعدَمِ إهْدَارِهَا. ( )

(هـ) ترْكُ الصُّنْبورِ مَفْتوحًا فِي أثْناءِ غَسْلِ الأسْنانِ تَصَرفٌ سَليمٌ. ( )

نشاط ٣ ضَع علامَةَ (✗) أمامَ السلُوكِ غيرِ الصحيحِ فيمَا يَلِي ، ثمَّ وضِّحْ لماذَا هوَ غيرُ صحِيحٍ :









سبَبُ كونِهَا تَصرفَاتٍ غيرُ صَحِيحَةٍ : ....

....

....

نشاط أكملِ الجملَ التاليةَ بـمَا يناسِبُها :

(أ) حَزِنتْ (سَميـرة) بسبَبِ بعضِ .... السَّيئَةِ مِنْ أصدقائِهَا.

(ب) توقَّعَت (سميـرة) أنَّ كلَّ البيوتِ يتمُّ فيهَا ....

(جـ) كلُّ الألعَابِ الَّتِي كَانَت فِـي الْـحفْلِ كانَت ألعَابًا ....

(د) سعِدَتْ (عَلياء) كَثيرًا ، وَ .... أصْدِقاءهَا عَلى هَذا الْحفلِ.

(هـ) قَامَت (سَميـرة) بِـمُسَاعدةِ والدتِهَا بِعَمَلِ .... للأَهْلِ والأصدقاءِ حَوْلَ أهميَّةِ الْمَاءِ فِـي حياتِنَا.

نشاط صلْ بِالـمُناسِبِ :

(أ) الْـمَاءُ — - لا نستَطِيعُ العيشَ.

(ب) يَجْهَلُ كثيـرٌ منَ النَّاسِ — - سينفَدُ ونَهْلَكُ جَميعًا.

(جـ) عَلَيْنا أنْ — - سـرُّ الحياةِ.

(د) بدُونِ الـمَاءِ — - خطورةَ الإسْرافِ فِـي الْمَاءِ.

(هـ) بإسرَافِنَا فِـي الـمَاءِ — - نحافِظَ علَـى نِعْمةِ الْمَاءِ.

نشاط اكْتُبْ نَصِيحَةً للأَشْخَاصِ الْمَوْجُودِينَ بِكُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي :

(أ) رأَيتَ أطْفالًا فِـي شارعِكَ يلْعبونَ بالبالوناتِ الْمَمْلُوءَةِ بِالـمَاءِ.

....

(ب) رأَيتَ حارِسَ الْبناءِ الَّذِي تَسْكنُ فيهِ يرشُّ الشَّارعَ بالـمَاءِ.

....

نشاط بعدَ أنِ استمَعتَ لقصَّةِ (الـماءُ سرُّ الحياةِ) حَلِّلْهَا بتحديدِ (بدايَةِ القصَّةِ - مشكِلَةِ القصَّةِ - نهايَةِ القصَّةِ) :

بدايةُ القصَّةِ	....
مشكلةُ القصَّةِ	....
نهايةُ القصَّةِ	....

نشاط اكْتُبْ بعضَ مَا يُـمْكنُ أنْ تفعَلهُ لتَرْشِيدِ استِهْلاكِ الْمَاء والـمُحافظةِ علَيها :

....

....

نشاط اكتُبْ لَافِتةً بِـمَدرستِكَ تحثُّ فيهَا زملاءَكَ علَى اسْتخدامِ الـماءِ بطَريقَةٍ صَحيحَةٍ :

....

نشاط اكتُب مَا يُـمْلَى علَيكَ :

....

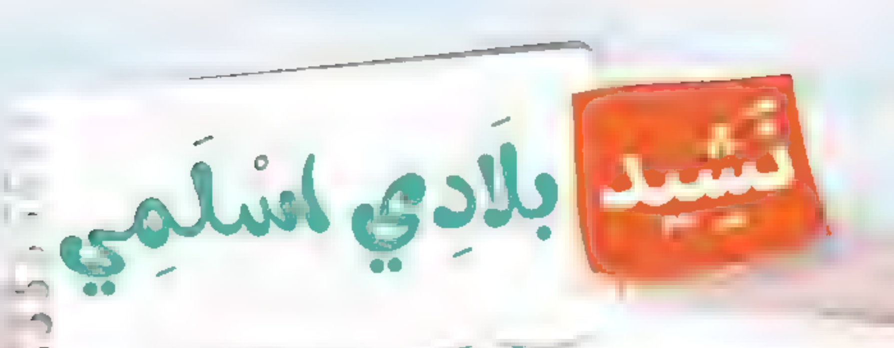
....

....

نشاط اكتُب بِخَطِّ النَّسْخِ :

لَا تُسْرف فِـي الْمَاءِ وَلَوْ كُنْتَ علَى نهْرٍ جَارٍ.

....



١ سَلَامٌ عَلَى مِصْـرَ فِـي الأَوَّلِيــن وَفِـي كُلِّ وَقْتٍ وَفِـي كُـلِّ حِيـن

٢ سَلَامٌ عَلَى مِصْـرَ شَـعْبًا وَجَيْشًـا وَنِــيلًا وَعِلْــمًا وَنُــبْلًا وَدِيــن

٣ سَلَامٌ عَلَى مِصْـرَ فِــي كُـلِّ عَـام سَـلَامٌ عَـلَى أَهْـلِ مِصْــرَ الكِـرَام

٤ وَجَيْش سَـيَحْمِي وَلَـن يَعْتَـدِي سَـلَامٌ عَـلَى مِصْــرَ أَرْضِ السَّـلَام

٥ بِـــلَادِي بِـــلَادِي بِـــلَادِي اسْـــلَمِي

تَمَّ غِنَاءُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِـي فَعَالِيَّاتِ احْتِفَالِيَّةِ (قَادِرُونَ بِاخْتِلَافٍ) فِـي نُسْخَتِهَا الثَّالِثَةِ لِذَوِي الهِمَمِ وَذَوِي القُدْرَاتِ الفَائِقَةِ وَالَّتِي أُقِيمَتْ بِمَرْكَزِ الْمَنَارَةِ ..وَهَذِهِ الكَلِمَاتُ مِنْ تَأْلِيفِ الشَّاعِرِ (محمَّد إبْراهِيم).





الكلمة ومعناها

سَلامٌ	تحيّةٌ	🕮 الأولـينَ	الأوائِل	🕮 جِيـنٌ	وَقْتٌ
نُبلًا	شَـرفًا	عامٌ	سَنَةٌ	الْكِرامُ	أصْحابُ الكرَمِ
يَحْمِي	يحرُسُ	يَعتدِي	يَظْلِمُ	اسْلَمِي	كوني سالِمَةً مِنْ كلِّ شَرٍّ

المفرد والجمع

الأوَل	الأوَّلِيـن	وَقتٌ	أوقاتٌ	حِيـنٌ	أحيانٌ
شَعْبٌ	شُعوبٌ	جيشٌ	جيوشٌ	عِلمٌ	عُلومٌ
دِين	أديَان	عَامٌ	أعْوامٌ	أَهلٌ	أهالٍ
الْكريم	الكِرَام	أرضٌ	أراضٍ	بلدي	بِلَادي

الأولِيـنَ	الآخَرِينَ	كلُّ	بَعضُ	عِلْمًا	جَهْلًا
الكرامُ	البُخَلاءُ	يَعْتَدِي	يَعْدِلُ	يَحْمي	يُعرِّضُ للخَطرِ
أرضٌ	سَماءٌ	اسلَمِي	اهلَكِي	السَّلَامُ	الْحَرْبُ

الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل طفله للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك الطفل ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

وضعنا رمز 🕮 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



١ يُلقِي الشَّاعِرُ بالسَّلامِ والتَّحيَّةِ علَى مِصـرَ وأهلِهَا منذُ أنْ نشئُوا علَى أرضِهَا وشيَّدُوا حَضارَةً نفتَخِرُ بِهَا حتَّى الآنَ.

٢ ثُمَّ يُكرِّرُ الشاعِرُ التحيَّةَ لِمصْـرَ بكُلِّ ما فِيهَا ، فيُحيِّي شَعْبَهَا العظِيمَ ، وجَيْشَهَا الباسِلَ ، وَنِيلَهَا الخالدَ وَعلْمَهَا الذِي ينشُرهُ علمَاؤُهَا فِـي الدنيَا كُلِّهَا ، وشَرفَهَا وَدِينَهَا اللَّذَيْنِ نُدَافع عَنْهُمَا وَنَحْمِيهُمَا.

٣ كَما يُؤكِّدُ الشَّاعِرُ أنَّ تحِيَّتَهُ لـمِصْرَ دائِـمةٌ مُتجدِّدَةٌ فِـي كُلِّ عامٍ ، وأنَّ سَلَامَه مُوجَّهٌ إلَـى أهْلِ مِصرَ الَّذِينَ هُمْ أهلُ الكَرمِ والعَطاءِ.

٤ ويُحَيِّي الشَّاعِرُ أيْضًا جيشَ مِصـرَ الْعظيمَ الَّذي يَحْمِي أرضها وشعبها بِدُونِ أنْ يَعْتَدِيَ أَوْ يَظْلِمَ فمِصْـرُ هِيَ أرضُ الأمنِ والسَّلامِ.

٥ ثمَّ يختَتِمُ الشَّاعِرُ النَّشيدَ بالدُّعَاءِ لـمِصْـرَ أنْ تَكُونَ سَالِـمَةً منْ كلِّ سُوءٍ وشَـرٍّ.



○ الإيقاعُ الصوتـيُّ : هُوَ أن تنتهِيَ الكَلِمَاتُ بِالنِّهَايَةِ نَفْسِهَا ، مِمَّا يُعطِي للنَّصِّ مُوسِيقَى تَطْرَبُ لَهَا الأذنُ ، مِثْل : تُرابنا ذَهَب وعزْمُنا لَهَب

○ **وقَد استخدَمَ الشاعِرُ فـي النَّشِيدِ كلمَاتٍ لها نفسُ النهايَةِ ، مِثْل :**

(الأولِيـنَ – حِيـن – دِين) - (عَام – الكِرام – السَّلَام) - (شعْبًا – جيْشًا – نِيلًا – عِلمًا)

○ التعبِيرُ الـمجازيُّ : هُوَ استخدامُ الألفَاظِ فِـي مَعانٍ غيـرِ معْنَاهَا الحقيقيِّ لجعْلِ الكلامِ أجمَلَ مِثْل : (الوردُ يَضحَكُ) - (الوقتُ كالسَّيْفِ) - (الأطباءُ ملائِكةُ الرَّحمَةِ)

○ **وقَد استخدمَ الشاعِرُ بعضَ التعبيـراتِ الـمجازِيَّةِ ، مثل :**

○ (سَلَامٌ عَلَى مِصْـرَ) : حَيْثُ تخيَّلَ الشَّاعِرُ مِصرَ إنْسانًا يُلقِي عَليهِ التحِيَّةَ.

○ (بِلَادِي اسْلَمِي) : حيثُ تخيَّلَ الشَّاعِرُ بلادهُ إنسانًا يخاطِبُهُ ويدعُو لَهُ بالسَّلَامَةِ.

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : عَمَّ يتحدث الشاعر في الأبيات ؟

جـ : عنْ مصرَ.

س٢ : ماذا يوجه الشاعر لمصر وأهلها في الأبيات ؟

جـ : يوجِّهُ السَّلَامَ وَالتَّحِيَّةَ لِمِصْرَ وأهلِهَا.

س٣ : لمن يوجه الشاعر التحية في البيت الأول ؟

جـ : لِمِصْرَ وَأَهْلِهَا ، منذُ أنْ نشئُوا على أرضِهَا وشَيَّدُوا حضارةً نَفْتَخِرُ بِهَا حتَّى الآنَ.

س٤ : وجه الشاعر تحية لمصر بكل ما فيها. وضح ذلك.

جـ : حَيَّا الشاعِرُ شعبَ مِصْرَ ، وجيشَهَا ، ونيلَهَا ، وما بِهَا منْ علمٍ وَشَرَفٍ وَدِينٍ.

س٥ : بم تتميز تحية الشاعر لمصر ؟

جـ : أنَّها متجدِّدَةٌ دائِمَةٌ في كلِّ عامٍ وفِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ.

س٦ : بم وصف الشاعر أهل مصر في الأبيات ؟

جـ : بأنَّهمْ أصحَابُ الكَرمِ.

س٧ : بم وصف الشاعر جيش مصر ؟ أو بم يتميز الجيش المصري العظيم ؟

جـ : بأنَّهُ يحمي أَرْضَها وشَعْبَها دونَ أنْ يظلِمَ أوْ يَعْتَدِي.

س٨ : بم وصف الشاعر أرض مصر ؟

جـ : بأنَّهَا أرضُ الأمنِ والسَّلَامِ.

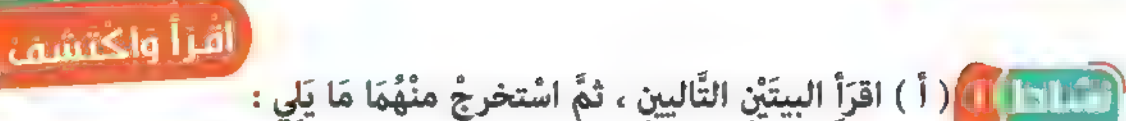
س٩ : بم دعا الشاعر لمصر في نهاية النشيد ؟

جـ : بِأنْ تكونَ سَالِمَةً منْ كلِّ سُوءٍ وشرٍّ.

س١٠ : من الشاعر قائل النص ؟ وما المناسبة التي تم غناؤه فيها ؟

جـ : قائلُ النصِّ هوَ الشَّاعِرُ (محمد إبراهيم) ، وقَدْ تمَّ غِناؤهُ فِي فاعليَّاتِ احتفاليَّةِ (قادُرونَ باختلافٍ) فِي نُسْخَتِهَا الثَّالثَةِ لذوِي الهمَمِ وذوِي القُدْراتِ الفَائِقَةِ والَّتِي أقيمَتْ بِمَركزِ المَنارة.

راجع شرح خطوات تناول النصوص الشعرية ص ٥ ، ٦.
تناقش مع طفلك حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



نشاط ١ (أ) اقرأ البيتَيْنِ التَّاليين ، ثمَّ اسْتخرجْ منهُمَا مَا يَلي :

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي الأَوَّلِين   وَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ حِين
سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ شَعْبًا وَجَيْشًا   وَنِيلًا وَعِلْمًا وَنُبْلًا وَدِين

١- كَلِمَاتٍ لهَا نَفْسُ النِّهاية : .... ، .... ، ....

٢- اسْمًا : .... ، عَلَامتُهُ ....   ٣- حَرْفًا : .... ، نوعُهُ : ....

٤- تَعْبيرًا مَجازيًّا : ....

(ب) أكْمِلِ الجُملَ التَّاليَةَ حَسبَ المطْلوبِ بينَ القَوْسينِ :

١- يَجبُ أنْ نُحافِظَ علَى الماءِ فِي كلِّ .... (مَعْنى : حِين)

٢- فِي مِصْرَ واحدٌ منْ أقوَى .... العَالَم. (جمعُ : جَيْش)

٣- أمَارِسُ الرياضةَ فِي .... الأوقاتِ. (مُضَادُّ : كلّ)

٤- عِندَ ظُهورِ النَّتيجةِ كُنتُ .... علَى فَصْلي. (مُفردُ : الأوَّلين)

(جـ) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيْنَ القوْسَيْنِ للكلماتِ المُلَوَّنَةِ :

١- تَحدَّثَ الشَّاعرُ فِي الأبياتِ عن .... (العائلَةِ - مِصْرَ - الآثارِ)

٢- جاءَتْ كلمةُ (حِينٍ) فِي الأبياتِ بمَعْنَى .... (وقْتٍ   يومٍ   سَاعةٍ)

٣- وصَفَ الشَّاعِرُ جَيشَ مِصْرَ فِي النَّشيدِ بأنَّهُ .... (يَحمي - يَعتدِي - يَظلِمُ)

(د) استَخرِجْ منَ النَّشيدِ ما يعبِّرُ عنْ كُلِّ معنًى مِمَّا يَلي :

١- تَحيَّةٌ لأهلِ مِصرَ أصْحَابِ الكَرمِ.

....

٢- جيشُ مِصرَ يَحْمِيهَا دَائمًا.

....

٣- سَلَامُ الشَّاعِرِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ.

....

(هـ) اشرحِ البيتَيْنِ السَّابِقَيْنِ بأُسلُوبِكَ :

....

....

نشاط (١) (أ) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.
نشاط (١) (ب ، جـ ، د ، هـ) : يقرأ التلميذ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

نشاط ١ (أ) اقرأ ، وأكمل البيتين التاليين :

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي كُلِّ .... سَلَامٌ عَلَى .... مِصْرَ الكِرَام
وَجَيْش .... وَلَن يَعْتَدِي سَلَامٌ عَلَى .... أَرْضِ السَّلَام
بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي ....

(ب) استخرجْ منَ البيتَينِ مَا يلي :

١- مَعْنَى (يَظْلِم) : .... ٢- مُفردَ (أراضٍ) : ....
٣- مُضَادّ (البُخَلَاءُ) : .... ٤- جَمعَ (بَلَدِي) : ....

(جـ) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارةِ الصَّحِيحةِ ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ :

١- يَتَمنَّى الشَّاعِرُ لِمصْرَ السَّلامةَ مِنْ كلِّ سوءٍ. ( )
٢- جَيْشُ مِصْرَ يحمِي أَرْضَها وشَعْبَها ويعْتدِي عَلى غَيرها وَيَظْلِمُهُ . ( )
٣- مِصْرُ هيَ أرضُ السَّلامِ والأَمانِ. ( )
٤- أهلُ مِصرَ يَتَميَّزونَ بأنَّهمْ أصْحَابُ الكرمِ. ( )

(د) هاتْ منَ النَّشيدِ مَا يعبِّرُ عنِ المَعْنى التَّالِي :

○ سلامٌ علَى مِصْرَ فِي كلِّ الأوْقاتِ

....

(هـ) وضِّح الجمالَ فِيمَا يلِي :

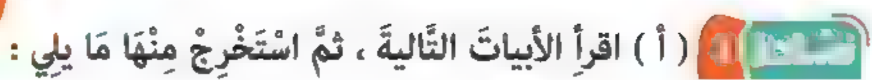
١- (بِلادِي اسلَمِي) : ....
٢- (الكِرامُ - السَّلامُ) : ....

نشاط ٢ استخرجْ منَ المُعْجَمِ معانِيَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ، ثمَّ ضَعْها فِي جُمْلَة :

الكلمة	المعنى	الجملة
الأوَّلِين.	....	....
حِين.	....	....
نُبلًا.	....	....
الكِرَام.	....	....
يعْتَدِي.	....	....

نشاط (٢) : يقرأ التلميذ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
نشاط (٣) : يستخدم التلميذ المفردات الجديدة في سياقات لغوية.





(أ) اقرأِ الأبياتَ التَّالية ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يلي :

بِلَادي بِلَادي بِلَادي — لـكِ حبّـي وفـؤَادِي
مِصْـرُ يـا أمَّ الْـبِلادِ — أَنْتِ غايَتِي والـمُرَادِ
وَعلَـى كـلِّ الْعِبادِ — كمْ لنيلِكِ منْ أيادِي

١- جمعَ (البَلَد) : .... ٢- معنَى (قَلْبِي) : ....

٣- مضادٌّ (كُرهِي) : .... ٤- مُفْرَدَ (أمّهاتِ) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العبارَةِ الصَّحيحَةِ ، وعَلامةَ (✘) أمامَ العبارةِ غيْـرِ الصَّحيحَةِ :

١- لنيلِ مِصرَ أفضَالٌ عَلَى كُلِّ الناسِ. ( )

٢- حبُّ مصرَ يَـمْلأُ قلبَ الشَّاعِرِ ، ومِصرُ هيَ غَايتُهُ ومُرَادهُ. ( )

(جـ) أجبْ عَمَّا يَلِي :

١- هاتْ مِنَ الأبيَاتِ السَّابقَةِ تعبِيـرًا مجازيًّا ، ثمَّ وضِّحْهُ.

....

٢- لِـمَنْ يوجِّهُ الشَّاعرُ خِطابَهُ فِـي الأبياتِ السَّابِقَةِ ؟

....

(د) فِـي الأبياتِ كلماتٌ لهَا نَفْسُ النِّهايةِ ، مثلَ :

١- بِلَادي : .... ، ....

٢- الْعِبادِ : .... ، ....

(هـ) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيـنَ القوسيـنِ :

١- (يا أمَّ البلادِ) أُسْلوبُ : .... (استِفهامٍ - نهيٍ - نِداءٍ)

٢- (أنتِ غايَتي والـمُرَاد) جُمْلَةٌ : .... (اسميةٌ - فِعْليَّةٌ)

٣- بِلَادي لَكِ حبِّي وفُؤادِي ◯ (. - ! - ؟)

٤- كَلِمَةُ (أنتِ) ضَمِيرُ : .... (غَائِب - مُتَكَلِّم - مُخَاطَب)

نشاط (٤) (أ - ب - جـ - د): يقرأ التلميذ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
نشاط (٤) (هـ): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



الجُملَةُ الاسْمِيَّةُ



نشاط ١ اقرأ الفِقْرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ أجِبْ عَمَّا يلـي :

الْمَاءُ سِرُّ الحَيَاةِ ، وَهُوَ سَائِلٌ لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا لَوْن وَلَا رَائِحَة ، وَيُشَكِّلُ الـمَاءُ النِّسْبَةَ الأَكْبَـرَ مِنَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ حَيْثُ يُغَطِّي ٧١% مِنْ مِسَاحَتِهَا ، وَمَصَادِرُهُ مُتَعَدِّدَةٌ وَمِنْهَا الأَنْهَارُ وَالبِحَارُ وَالـمُحِيطَاتُ.

(أ) الجُمَلُ الْمُلَوَّنَةُ جُمَلٌ (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ) ، لِأَنَّهَا تَبْدَأُ بِـ (اسْمٍ - فِعْلٍ - حَرْفٍ).

(ب) الاسْمُ الَّذِي نَبْدَأُ بِهِ الـجُمْلَةِ يُسَمَّى ....

(جـ) الاسْمُ الَّذِي يُتَمِّمُ مَعْنَى الـجُمْلَةِ الاسميَّةِ يُسَمَّى ....

(د) الـجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ .... وَ ....

نشاط ٢ حَدِّدْ رُكنَي كلِّ جُملَةٍ مِمَّا يلـي :

(أ) الطَّرِيقُ طَوِيلٌ. (الـمُبْتَدَأُ : .... ، الخَبَـرُ : ....)

(ب) الفَوَاكِهُ لَذِيذَةٌ. (الـمُبْتَدَأُ : .... ، الخَبَـرُ : ....)

(جـ) الكُتُبُ الـمَدْرسيَّةُ مُفِيدَةٌ. (الـمُبْتَدَأُ : .... ، الخَبَـرُ : ....)

(د) العَامِلَاتُ الـمِصْرِيَّاتُ مُخْلِصَاتٌ. (الـمُبْتَدَأُ : .... ، الخَبَـرُ : ....)

نشاط ٣ رتِّبِ الكلمَاتِ الآتيةَ مُكوِّنًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً مُفِيدَةً :

(أ) الْغَابَةِ - الْأَسَدُ - ملكُ ....

(ب) فِـي - مُتَفَتِّحَةٌ - الْحَدِيقَةِ - الْأَزْهَارُ ....

(جـ) الْحَيَّةُ - كَثِيرَةٌ - الْكَائِنَاتُ ....

نشاط ٤ أكمِلْ بخبَـرٍ مُنَاسِبٍ :

(أ) الـماءُ .... علينَا أنْ نُحَافِظَ عليْهِ.

(ب) الطُّيُورُ ....

(جـ) الغِذاءُ الصِّحِّيُّ ....

(د) الـمِصْرِيَّاتُ ....

(هـ) الكُتُبُ ....

(و) مِصْرُ ....

نشاط (١) : يحدد التلميذ الجملة الاسمية وركنيها.
نشاط (٢) يفرق التلميذ بين الـمبتدأ والخبر.
نشاط (٣ ، ٤) : يكون التلميذ جملًا اسمية مفيدة.

نشاط لَاحظْ وتذكَّرْ ، ثُمَّ املأِ الجدْوَلَ :

الأمثلة	المبتدأ	الخبر	نوعُ المُبتدأ	علامةُ الرفع
(أ) القَمَرُ منيرٌ.	....	مُنيـرٌ	مُفْردٌ	الضّمةُ
(ب) العَامِلَاتُ متقِنَاتٌ.	العَاملات	....	....	....
(جـ) الصُّورُ جَمِيلَةٌ.	....	....	....	....

نشاط اضبطْ رُكْنَي الجُمْلةِ فيمَا يَلِي مبيِّنًا نوعَ الْـمُبتدَأِ :

(أ) الفِكَر جَدِيدَة. الفِكَرُ : مبتدَأٌ نَوعُهُ : ....

(ب) الفِناء نَظِيف. الفِناء : .... نَوعُهُ : ....

(جـ) العَلَامات واضِحة. العَلامات : .... نَوعُهُ : ....

(د) الغُرفَة واسِعة. الغُرفَة : .... نَوعُهُ : ....

نشاط لاحِظْ ، ثمَّ املأِ الجدوَلَ :

الأمثلة	المبتدأ	الخبر	النوع	علامةُ الرفع
(أ) النَّجمَانِ لامعَانِ.	النجمَانِ	....	مُثَنًّى	الألِفُ
(ب) الشَّجرتَانِ مثمِرتَانِ.	....	مُثمِرتَانِ	....	....
(جـ) الطَّبيبانِ ماهِرَانِ.	....	....	....	....

نشاط عبِّرْ عنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ فِي ثلاثِ جُمَلٍ اسميَّةٍ مراعِيًا علَامةَ الرفْعِ :

....

....

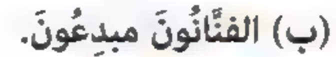
....

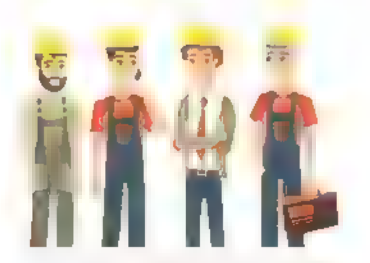
نشاط (٥ ، ٧) : يحدد التلميذ علامة رفع المبتدأ والخبر.
نشاط (٦ ، ٨) : يستخدم التلميذ الجملة الاسمية في التعبير.





نشاط (٩) اكْتُبْ كلَّ جُملَةٍ تَحتَ الصُّورةِ الـمُناسِبَةِ ، ثمَّ أكْمِلْ :

(أ) القارِئُونَ مثقَّفُونَ.   (ب) الفنَّانُونَ مبدِعُونَ.   (جـ) الـمُهندِسُونَ متميِّزونَ.





....

١- الـمبتَدأُ والخَبـرُ فِـي الجمَلِ السابِقَةِ جَمعُ ....

٢- عَلَامةُ رفْعِ جمْعِ الـمذكَّرِ السَّالِـمِ هِيَ ....

نشاط (١٠) حدِّدِ الخبرَ فِـي الجمَلِ التَّالِيَةِ ، ثمَّ بيِّن نوعَهُ وعلامَةَ رفعِهِ :

الجُمْلَةُ	الخَبَرُ	نوعُهُ	علامَةُ رفعِهِ
(أ) الأطِبَّاءُ رُحمَاءُ.	....	....	....
(ب) الكُتَّابُ مبدِعُونَ.	....	....	....
(جـ) سُلَيْمَان متفوِّقٌ.	....	....	....
(د) التِّلْميذاتُ مهَذَّباتٌ.	....	....	....

نشاط (١١) صَوِّبِ الكلِمةَ الـمُلوَّنَةَ :

(أ) الـمُزَارِعِينَ مُجْتهِدُونَ ....   (ب) البيُوتِ عاليَةٌ ....

(جـ) القريةُ صغِيرةً ....   (د) الأسَدَانِ مخيفَيـنِ ....

(هـ) الثمرتَيـنِ ناضجتَانِ ....   (و) الـمِصْريِّيـنَ عُظَمَاءُ ....

نشاط (١٢) اكتبْ قِصَّةً منْ أربعَةِ أسطرٍ تعبِّرُ عنِ الصُّورَةِ التاليَةِ مستخْدِمًا الجملَةَ الاسميَّةَ ، ومُراعِيًا علَامةَ الرفْعِ لِرُكْنَيْهَا :

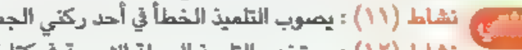


....

....

....

....


نشاط (٩) : يحدد التلميذ علامة رفع جمع الـمذكر السالم.

نشاط (١٠) : يميز التلميذ ركني الجملة الاسمية مع علامة الرفع.
نشاط (١١) : يصوب التلميذ الخطأ في أحد ركني الجملة الاسمية.
نشاط (١٢) : يستخدم التلميذ الجملة الاسمية في كتابة قصة قصيرة.



شارك

نشاط (١٣) عبِّرْ عنِ الصُّورَةِ التاليَةِ بِتعبيرٍ مَجَازِيٍّ مُناسِبٍ مُسْتعِينًا بالكَلِماتِ الآتيةِ :

أَسَدٌ - تَاجٌ - ذهَبٌ

نشاط (١٤) أنتَ شاعِرٌ وستَكْتُبُ بيتَينِ يوضِّحَانِ حبَّكَ لبلدِكَ وستُلقِيهِمَا فِي إذاعَةِ المدرسَةِ :

ملاحظة : اسْتعنْ بالكلمات الآتية بحيث يحْتوي البيتان على كَلماتٍ لهَا النّهايةُ نَفْسها ، وتَعْبر مَجازي.

(سَماءٌ - صَفاءٌ - الأوَّلينَ - الكِرام - أرضِي - وَطنِي - فُؤادِي - دِفَاعِي - فَجْرٌ - نَصْرٌ)

نشاط (١٥) أكمِلِ المُخطَّطَ التَّالِيَ بكَلِماتٍ تُعبِّرُ عنْ مصرَ :

مصر

نشاط (١٦) اكتُبْ مَا يُملَى عَليكَ :

نشاط (١٣) : يتذكر التلميذ بعض المفاهيم التي درسها من قبل (التعبير المجازي).
نشاط (١٤) : يعبر التلميذ عن آرائه وفكره حول موضوع ما بأسلوب واضح.
نشاط (١٥، ١٦) : يوظف التلميذ مهارات الكتابة الأساسية.

نص معلوماتي

الرَّيُّ عَلَى مَرِّ العُصُورِ

الرَّيُّ هُوَ تَوْصِيلُ كَمِّيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ عَبْرَ العَدِيدِ مِنَ الوَسَائِلِ ، وَقَدْ تَنَوَّعَتْ وَسَائِلُ الرَّيِّ عَبْرَ العُصُورِ .



س : ما معنى الرى ؟

وسائل الري القديمة

.. وَمِنَ الوَسَائِلِ القَدِيمَةِ :

١- الرَّيُّ بِالشَّادُوفِ.

الشَّادُوفُ مِنْ أَقْدَمِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا أَجْدَادُنَا القُدَمَاءُ ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ عَمُودٍ كَبِيرٍ يَتِمُّ تَثْبِيتُهُ عَلَى حَافَّةِ النَّهْرِ ،وَيَحْتَوِي عَلَى دَلْوٍ فِي أَحَدِ طَرَفَيْهِ ، وَيَتَطَلَّبُ الرَّيُّ بِالشَّادُوفِ جُهْدًا كَبِيرًا وَوَقْتًا طَوِيلًا.

٢- الرَّيُّ بِالسَّاقِيَةِ.

هِيَ أَدَاةٌ عَلَى شَكْلِ عَجَلَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي نَقْلِ الْمَاءِ مِنَ الْمَجْرَى الْمَائِيِّ إِلَى الْأَرْضِ الزِّرَاعِيَّةِ ، وَكَانَتْ تُصْنَعُ مِنَ الْمَعْدِنِ الْمُقَوَّى ،وَفِي أَطْرَافِهَا الكَثِيرُ مِنَ الْأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ ، يُرَكَّبُ نِصْفُهَا بِالْمَاءِ وَالنِّصْفُ الآخَرُ فَوْقَ الْأَرْضِ ، وَتَدُورُ فَتَمْتَلِئُ الأَوَانِي بِالْمَاءِ ، ثُمَّ تُفَرَّغُ بِحَوْضٍ آخَرَ لَكِنَّهَا تَسْتَغْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا وَلَابُدَّ مِنَ الاسْتِعَانَةِ بِحَيَوَانٍ قَوِيٍّ لِإِدَارَتِهَا.



س : ما هو الشادوف ؟ وممَّ يتكون ؟

س : ما عيوب الرى بالشادوف ؟

س : ما هي الساقية ؟ وممَّ كانت تصنع ؟

س : كيف كان يتم سقي الأرض عن طريق الساقية ؟

س : ما عيوب استخدام الساقية في ري الأرض ؟



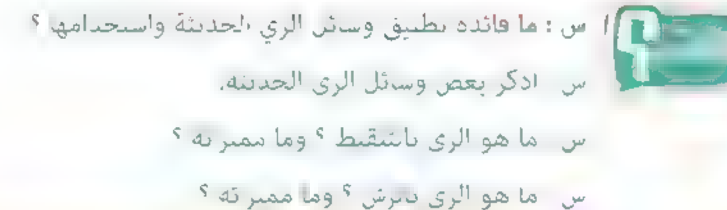
لِتَطْبِيقِ وَسَائِلِ الرَّيِّ الحَدِيثَةِ واسْتِخْدَامِهَا فَوَائِدُ وَمُمَيِّزَاتٌ عَدِيدَةٌ ؛ فَهِيَ تُقَلِّلُ مِنْ زَمَنِ الرَّيِّ وَالتَّكَالِيفِ وَتَزِيدُ الإِنْتَاجِيَّةَ .. وَمِنْ هَذِهِ الوَسَائِلِ :

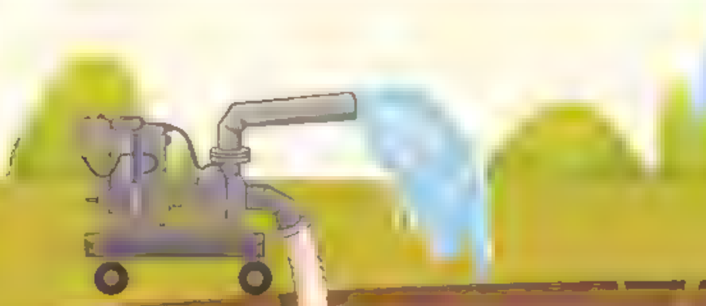
١- الرّيُّ بالتّنقيط

هُوَ تَوْصِيلُ مِيَاهِ الرَّيِّ إِلَـى النَّبَاتَاتِ بِكَمِّيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَبِطَرِيقَةٍ بَطِيئَةٍ عَلَى شَكْلِ نُقَطٍ ، وَمِنْ مُمَيِّزَاتِهِ أَنَّهُ يَزِيدُ الإِنْتَاجَ لِأَنَّهُ يَتَحَكَّمُ فِـي إِضَافَةِ كَمِّيَّاتِ الْمِيَاهِ وَالسَّمَادِ وَتَقْلِيلِ نُـمُوِّ الحَشَائِشِ الضَّارَّةِ وَالاقْتِصَادِ فِـي الْمَاءِ.

٢- الرّيُّ بالرّشّ

هُوَ إِضَافَةُ الْمِيَاهِ للنَّبَاتَاتِ عَلَى شَكْلِ رَذَاذٍ ، مِنْ خِلَالِ فَتَحَاتِ الرَّشَّاشِ ، أَشْبَهَ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ لِتُغَطِّيَ جَمِيعَ الْمِسَاحَةِ بِالْمَاءِ ، وَقَدْ يَكُونُ فِي خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ أَوْ عَلَى شَكْلٍ دَائِرِيٍّ .. وَمِنْ مُمَيِّزَاتِهِ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ لِعِنَايَةٍ خَاصَّةٍ مِثْلَ تَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ ، وَيَعْمَلُ كَمُلَطِّفٍ لِلحَرَارَةِ ، وَهُوَ مَا يُتِيحُ مُنَاخًا مُلَائِـمًا لِنُمُوِّ النَّبَاتِ .





[illegible]

[illegible]

الريُّ	السَّقيُ	كمّيات	مقَادِيرُ	الوسائل	الطَّرَائِقُ / الأساليبُ
العُصورُ	الأزمانُ	أداةٌ	آلةٌ	تنوّعتْ	اختلفَتْ / تعدَّدَتْ
حافّةٌ	طرَفٌ	يَتطلّبُ	يَحتَاجُ	يحتوي	يتضمَّنُ / يشمَلُ
جُهدًا	طَاقةً	تُفرّغ	تُسْكَبُ	تستغرق	تأخُذُ
إدارتُها	تَشْغيلُهَا	التَّكاليفُ	النَّفقَاتُ	السَّمادُ	ما يوضَعُ في الأرضِ لِيُحسِّنَ زرعَهَا
عنايةٌ	رعايَةٌ	تنقية	تَنْظيفُ	رذاذ	قطراتُ ماءٍ
مُلطّفٌ	مخفِّفٌ	مُلائِمًا	مناسِبًا	يُتيحُ	يُهَيِّئُ / يُوفِّرُ

[illegible]

وَسيلةٌ	وسائِلُ	شادُوفٌ	شَوادِيفُ	عمودٌ	أعمِدَةٌ
حافّةٌ	حوَافٌّ	دلْوٌ	دِلَاءٌ	طرفٌ	أطرَافٌ
الساقيةُ	السواقِي	معدنٌ	معادِنُ	إنَاءٌ	أوانٍ
حوضٌ	أحواضٌ	قويٌّ	أقوِياءُ	فائدةٌ	فوائِدُ
خطٌّ	خُطوطٌ	تكلفةٌ	تكاليفُ	نُقْطةٌ	نُقطٌ

[illegible]

العديدُ	القَلِيلُ	حافّةٌ	وَسطٌ	تَمْتلِكُ	تُفَرِّغُ
قَوِيٌّ	ضَعِيفٌ	فَوَائِدُ	أَضْرارٌ	إدارتُها	إيقافُهَا / تَعْطِيلُها
مميّزَاتٌ	عيُوبٌ	تُقلّلُ	تَزِيدُ	التَّكاليفُ	الأرباحُ
الاقتِصَادُ	الإِسْرَافُ	عنايَةٌ	إهمَالٌ	تنقِيةٌ	تلويثٌ / تعكِيرُ
الْحَرَارَةُ	الْبُرُودَةُ	مُستقِيمةٌ	مُعوجَّةٌ	يُتيحُ	يَمْنعُ / يحرِمُ

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما معنى الري ؟

جـ : هَو توصِيلُ كَميَّاتٍ مناسِبَةٍ منَ الـماءِ إلَى الأراضي الزراعيَّةِ عبرَ العدِيدِ منَ الوسَائِلِ.

س٢ : ما هو الشادوف ؟

جـ : هوَ أداةٌ منْ أقدَمِ أدواتِ الرَّيِّ التِي اسْتخدمَهَا أجدادُنَا القدماءُ.

س٣ : ما عيوب الري بالشادوف؟ أو ماذا يتطلب الري بالشادوف؟

جـ : يتطلَّبُ جُهدًا كَبيرًا ، ووقتًا طوِيلًا.

س٤ : ما هي الساقية؟

جـ : هِيَ أداةٌ علَى شكْلِ عجلَةٍ كانَتْ تُستخَدمُ فِي نَقْلِ الـمَاءِ من الْمَجْرى الـمَائيِّ إلَى الأرضِ الزِّراعِيةِ.

س٥ : كيف كان يتم سقي الأرض عن طريق الساقية ؟

جـ : يركَّبُ نصفُ السَّاقِيةِ بالْمَاءِ والنصفُ الآخرُ فوقَ الأرض ، وَعِنْدَمَا تدورُ تَـمتَلئُ الأوانِـي بالـمَاءِ ثُمَّ تُفرَّغُ بحوْضٍ آخرَ .

س٦ : ما عيوب استخدام الساقية في ري الأرض ؟

جـ : تَسْتغرِقُ وقتًا طَويلًا ، وَلَا بُدَّ منَ الاسْتعانةِ بحَيوانٍ قويٍّ لإدارَتِهَا.

س٧ : ما فائدة تطبيق وسائل الري الحديثة واستخدامها ؟

جـ : يُقلِّلُ منْ زمَنِ الريِّ وَالتكالِيفِ ، ويَزِيدُ الإنتاجيةَ.

س٨ : اذكر بعض وسائل الري الحديثة . جـ : الريُّ بالرَّشِّ ، والريُّ بالتنقِيطِ.

س٩ : ما معنى الري بالتنقيط ؟

جـ : توصيلُ مياهِ الريِّ للنباتَاتِ بكَمِّيَاتٍ مُناسِبةٍ وبطريقَةٍ بطيئَةٍ علَى شَكْلِ نُقطٍ.

س١٠ : ما مميزات الري بالتنقيط؟

جـ : يَزِيدُ الإنتاجَ ؛ لِأَنَّهُ يتحكمُ فِـي إضافَةِ كميَّاتِ الـمياهِ والسِّمادِ ، وتقْلِيلِ نـموِّ الحشائِشِ الضارَّةِ والاقتصَادِ فِـي الـماءِ.

س١١ : ما معنى الري بالرش؟

جـ : هوَ إضافَةُ الـمياهِ للنباتَاتِ علَى شكْلِ رذَاذٍ منْ خِلَال فتحَاتِ الرشَّاشِ أشْبَهَ بقطرَاتِ الـمطَرِ لتغطيَ جَميعَ الـمسَاحَةِ بالـماءِ ، وقَدْ يَكُونُ فِـي خُطوطٍ مُستقِيمَةٍ أو عَلَى شَكْلٍ دائِرِيٍّ.

س١٢ : ما مميزات الري بالرش؟

جـ : لا يَحتاجُ لعنايَةٍ خاصَّةٍ مثل تنقيةِ الـمياهِ ويعمَلُ كَمُلطِّفٍ لِلْحرَارَةِ ، وهوَ مَا يتيحُ مُناخًا مُلائـمًا لِنموِّ النَّبَاتِ.

راجع شرح خطوات تناول النصوص الشعرية ص ٥ ، ٦.

تناقش مع طفلك حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



نشاط: اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيـنَ القوسيـنِ :

(أ) منْ أقدَمِ الأدوَاتِ الَّتِي تَمَّ استخدامُها فِـي الرَّيِّ .... (السَّاقيةُ - الشَّادُوفُ - الخُرطُومُ)

(ب) ....هوَ توصِيلُ كَميَّاتٍ مُناسِبَةٍ منَ الـماءِ إلَـى الأراضِي الزِّرَاعِيةِ. (الزِّرَاعَةُ - الريُّ - الهدْمُ)

(جـ) السَّاقِيَةُ أدَاةٌ على شَكْلِ .... (الدائرَةِ - الـمربَعِ - الـمُسْتطِيلِ)

(د) مِنْ وسَائِلِ الريِّ الـمُوفِّرَةِ للمَاءِ ...... (الريُّ بالرشِّ - الريُّ بالتنْقيطِ - الريُّ بالسّاقيةِ)

(هـ) يتِمُّ تَثْبيتُ الشَّادُوفِ .... النَّهرِ. (علَى حافَةِ · فِـي قاعِ · وَسَط)

(و) الريُّ بالرشِّ يكُونُ فِـي .... (خُطُوطٍ مُستقيمَةٍ · خُطوط دائرِيَّةٍ · جَميعُ ما سَبقَ)

نشاط: صِلْ بِالـمُناسِبِ :

(أ) الريُّ بالسَّاقِيةِ - لإدَارةِ السَّاقِيَةِ.

(ب) الريُّ بالتنْقِيطِ - تَزِيدُ الإنتَاجيةَ.

(جـ) الريُّ بالشَّادوفِ يتطلبُ - منْ وسائِلِ الريِّ القديـمَةِ.

(د) وسائِلُ الريِّ الحَديثَةِ - منْ وسائِلِ الريِّ الحديثَةِ.

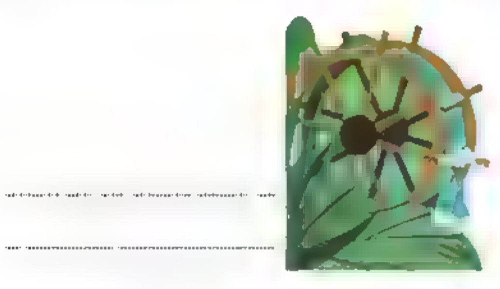
(هـ) لا بُدَّ مِنَ الاستعانَةِ بحيوَانٍ قَوِيٍّ - جُهدًا كبِيـرًا.



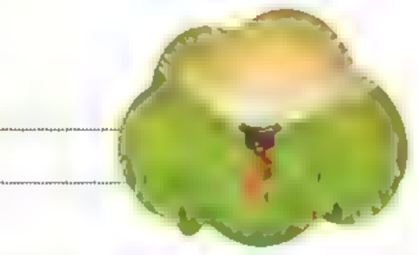
نشاط: اكتُبْ وسيلَةَ الرَّيِّ بجَانبِ كُلِّ صورَةٍ ، وحدِّدْ نوعَهَا مِنْ حَيْثُ (الحَديثِ - القَديمِ) :



....
....



....
....



....
....



....
....

صنِّفْ مَا يَلِي فِي الجدْوَلِ التَّالِي :

(أ) يتطلَّبُ جُهْدًا كبيرًا. (ب) تحْتاجُ الاسْتعانَةَ بحَيوانٍ قويٍّ. (جـ) يتطلَّبُ وقتًا طَويلًا.

(د) تقلِّلُ منْ زمَنِ الريِّ. (هـ) تزيدُ الإنتاجِيَّةَ. (و) لا تَحتَاجُ لِعنايَةٍ خاصَّةٍ.

(ز) تقلِّلُ التَّكَاليفَ. (ح) تتيحُ مُنَاخًا مُلائـمًا لنُموِّ النباتَاتِ. (ط) الاقتصَادُ فِي الـمَاءِ.

إيجَابيَّاتُ طُرُقِ الرِّيِّ الحديثَةِ	سلبيَّاتُ طُرُقِ الرِّيِّ القَديمَةِ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

أكمِلِ الجملَ التَّاليَةَ بِـمَا يناسِبُهَا :

(أ) منْ مُميزَاتِ الرَّيِّ بالتَّنْقيطِ أنَّهُ يتحَكَّمُ فِـي .... وَ .... وَ ....

(ب) كانَتِ السَّاقيةُ تُصنَعُ منْ .... الـمُقَوَّى ، وَفِـي أطرافِهَا الكثِيـرُ مِنْ ....

(جـ) يُركَّبُ نصْفُ السَّاقِيَةِ بِـ .... ، والنِّصْفُ الآخرُ فوقَ ....

(د) تُساعِدُ وَسائِلُ الريِّ الحَديثَةِ عَلَى .... وَ ....

(هـ) تنَوَّعتْ وسَائِلُ الريِّ عبـرَ ....

ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحَةِ ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارَةِ غـيرِ الصحيحةِ:

(أ) وَسَائلُ الرَّيِّ الحَديثَةِ أفْضلُ مِن وَسَائلِ الرَّي القَديـمَةِ. ( )

(ب) يتمُّ تَوصِيلُ الـمَاءِ إلَـى النباتَاتِ بِطَرِيقَةٍ سَريعَةٍ فِـي الريِّ بالتَّنقيطِ. ( )

(جـ) يتطلَّبُ الشَّادوفُ الاسْتعانَةَ بحيوَانٍ قويٍّ لإدارتِهِ. ( )

(د) فِـي الريِّ بالرَّشِّ يَعمَلُ رذاذُ الـمَاءِ كملَطِّفٍ للحَرَارةِ. ( )

(هـ) الريُّ يوضِّحُ قُدرَةَ الإنسَانِ عَلى ابْتِكَارِ وَسَائل تُسَاعده عَلَى تَسْهيل حَيَاتِه. ( )

نشاط (٤ ، ٥ ، ٦) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

(أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالية ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنهَا مَا يَلِي :

الرَّيُّ بِالرَّشِّ هُوَ إِضَافَةُ الْمِيَاهِ للنَّبَاتَاتِ عَلَى شَكْلِ رَذَاذٍ ، مِنْ خِلَالِ فَتَحَاتِ الرَّشَّاشِ ، أَشْبَهَ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ لِتُغَطِّيَ جَمِيعَ الْمِسَاحَةِ بِالْمَاءِ ، وَقَدْ يَكُونُ فِـي خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ أَوْ عَلَى شَكْلٍ دَائِرِيٍّ .. وَمِنْ مُمَيِّزَاتِهِ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ لِعِنَايَةٍ خَاصَّةٍ مِثْلَ تَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ وَيَعْمَلُ كَمُلَطِّفٍ للحَرَارَةِ ، وَهُوَ مَا يُتِيحُ مُنَاخًا مُلَائِـمًا لِنُمُوِّ النَّبَاتِ.

١- مُضادُّ (مُعْوَجَّة) : .... ٢- مَعْنَى (مُنَاسِبًا) : ....

٣- جمعَ (خَط) : .... ٤- مُرَادِفَ (مُخَفِّف): ....

(ب) أكملْ مكانَ النُّقطِ :

١- الريُّ بالرَّشِّ منْ وسائِلِ الرَّيِّ ....

٢- لا يَحْتاجُ الرَّيُّ بالرَّشِّ لِـ .... مِثْل تنقِيَةِ الـمِيَاه.

٣- يُوصِّلُ الرَّيُّ بالرَّشِّ الـمَاءَ للنباتاتِ مِنْ خِلَالِ فتحَاتِ .... بصُورَةٍ أَشْبه بِـ ....

(جـ) أَجِبْ : ١- مَا مَعْنَى الرَّيِّ بِالرَّشِّ ؟

....

٢- مَا مميِّزَاتُ الرَّيِّ بالرَّشِّ؟

....

(د) هَاتْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- فِعْلًا : .... ، نوعُهُ : .... ٢- جمعًا : .... ، نوعُهُ : ....

٣- حَرفًا : .... ، نوعُهُ : .... ٤- اسمًا : .... ، عَلَامتُه : ....

استخرجْ مِنَ الـمُعْجَمِ معانِـيَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ، ثمَّ ضَعْها فِـي جُمْلَةٍ :

الكلمة	المعنى	الجملة
حَافَّة	....	....
تُفَرِّغُ	....	....
تَسْتَغْرِقُ	....	....
رَذَاذُ	....	....
تَنْقِيَة	....	....
مُلَطِّفٌ	....	....
مُلَائِمٌ	....	....

نشاط (٧) (أ - ب - جـ): يقرأ التلميذ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
نشاط (٧) (د). يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.
نشاط (٨) : يستخدم التلميذ الـمفردات الجديدة في سياقات لغوية.



نشاط (٩) (أ) اقرأِ الفِقرةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ استَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

فِـي الجُمعَةِ الـمَاضِيَةِ سَافرْتُ إلَـى الْقريَةِ وأثنَاءَ تجوُّلِـي بَيْنَ الحقُولِ لفَتَ انْتباهِي شَيْءٌ عَلَى شَكلِ عَجلَةٍ مَصْنُوعٍ منَ الـمَعْدنِ الـمُقوَّى،وَفِـي أطْرَافِهِ الكثِيـرُ مِنَ الأوَانِـي الفَخَّارِيَّةِ ، سَألْتُ جَدِّي : مَا هذَا يَا جَدِّي ؟ فأخبـرَنِـي أنَّهَا السَّاقِيةُ الَّتِي كُنَّا نَسْتَخْدمُهَا فِـي رَيِّ الأراضِي الزِّراعِيَّةِ قبلَ تَطْبِيقِ وَسَائلِ الرَّيِّ الحَديثَةِ ، وقَدْ كَانَ الرَّيُّ بِهَا يَستَغْرقُ الكَثِيـرَ مِنَ الوَقْتِ ، أمَّا الآنَ فَرَيُّ الأرْضِ أصْبَحَ أيْسَر وأسرَعَ باسْتخدَامِ الأسَالِيبِ الحَديثَةِ الَّتِي تُقلِّلُ الزَّمَنَ وَتزِيدُ الإنتَاجِيَّةَ.

١- معْنَى (يَأْخُذُ) : .... ٢- مُضَادُّ (القدِيـمَة) : ....

٣- جَمْعَ (وَسِيلَةٌ) : .... ٤- مُفْرَد (السَّوَاقِي) : ....

(ب) ضعْ علَامةَ (✔) أمامَ العبارَةِ الصحيحَةِ ، وعلامةَ (✖) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصحِيحَةِ :

١- أَسَالِيبُ الرَّيِّ الحَديثَةُ تُقلِّلُ الزَّمَنَ ، وتَزِيدُ الإنتاجِيَّةَ. (   )

٢- السَّاقِيةُ القديـمَةُ الَّتِي شَاهدهَا بَطلُ القصَّةِ كانَتْ فِـي الـمَدِينَةِ. (   )

٣- سَافرَ بطَلُ القِصَّةِ إلَـى الْقريَةِ الجُمعَةَ الـماضِيَةَ. (   )

٤- كانَ الرَّيُّ بالسَّاقيَةِ لَا يَسْتغرِقُ الكِثيـرَ مِنَ الوَقْتِ. (   )

٥- سَأَلَ بطلُ القِصَّةِ وَالدهُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذي لَفَتَ انْتِبَاهَهُ. (   )

(جـ) أجِبْ عمَّا يَلِي :

١- لِـمَاذَا أَصْبَحَ رَيُّ الأَرضِ الآنَ أيسرَ وأسرَعَ ؟

....

٢- متَى كانَتِ السَّاقِيَةُ تُسْتَخْدمُ فِـي ريِّ الأرْضِ ؟

....

(د) هَاتْ مِنَ الفِقْرَةِ :

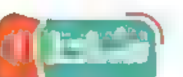
١- اسمَ إشارَةٍ : .... ٢- جملةً فِعليَّةً : ....

٣- حرْفَ جرٍّ : .... ٤- حَرْفَ عَطفٍ : ....

٥- جَمْعًا : .... ٦- أسْلوبَ استفهَامٍ : ....



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ



لاحِظِ الجدْولَ ، ثمَّ املأِ الناقِصَ مِنهُ ،وأجبْ عمَّا يَلِي:

فِعْلٌ ماضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	....
سَأل	يسأَلُ	اسأَل
....	يَقْرَأُ	....
....	....	أعمَل

١- كلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِـي الـجَدوَل تَدلُّ علَى ....

٢- مَا حَدثَ وانتَهَى يُسَمَّى فِعْلًا .... ، والَّذِي مَازَالَ يَحْدُثُ يُسَمَّى فِعْلًا .... ، وَمَا دَلَّ علَى طَلَبِ الحُدُوثِ يُسَمَّى فِعْلَ ....

اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

- شرِبَ الصَّغيرُ اللَّبـنَ. - ذاكَرَ التِّلْمِيذُ الدَّرسَ. - تُهَاجِرُ الطُّيورُ هَربًا مِنَ البَـرْدِ.

(أ) الْجُملُ السَّابِقَةُ جُمَلٌ (فعليةٌ - اسميةٌ) لأنَّهَا تبدأُ بِـ (اسْمٍ - فِعْلٍ - حَرفٍ)

(ب) الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تتكوَّنُ مِن (مُبتَدَأٍ وخَبَرٍ - فِعلٍ وفاعلٍ - جَارٍّ ومَجْرورٍ)

(جـ) الَّذِي يَقُومُ بالْفِعلِ يُسَمَّى (مُبتَدَأً خَبـرًا فاعِلًا)

حدِّدْ ركنَي الجمَلِ الآتِيَةِ كمَا فِي الـمثَالِ :

الْمِثَالُ : يقفِزُ الْقِردُ عالِيًا. الفِعْلُ : يقفِزُ الفَاعِلُ : القِردُ

(أ) يَزورُ السَّائحُ الأهْرامَ. الفِعْلُ : .... الفَاعِلُ : ....

(ب) يَسْتيقِظُ النَّاسُ صَباحًا. الفِعْلُ : .... الفَاعِلُ : ....

(جـ) يَسْقُطُ الـمطَرُ شِتَاءً. الفِعْلُ : .... الفَاعِلُ : ....

عَبِّرْ بِجُمْلَةٍ فعْلِيَّةٍ عنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يلي :



....



....



....



نشاط (١ ، ٢) : يتذكر التلميذ الجملة الفعلية وأنواع الفعل.
نشاط (٣) : يذكر التلميذ الجملة الفعلية وركنيها.
نشاط (٤) : يستخدم التلميذ الجملة الفعلية في التعبير.

حدِّدِ الفِعْلَ والفَاعِلَ فِـي الجمَلِ التالِيَةِ ، ثمَّ بيِّنْ نوعَ الفَاعِلَ ، وعلامَةَ رفعِهِ :

الأمثلَةُ	الفِعْلُ	الفاعِلُ	نوعُهُ	علامَةُ رفعِهِ
(أ) طَارتِ الْعَصافيـرُ.	....	العصافِيرُ	جَمعُ تكْسِيرٍ	الضمَّةُ
(ب) أشْرقَتِ الشَّمسُ.	أشْـرقَتِ	....	....	....
(جـ) هَبطَتِ الطَّائِراتُ.	....	....	....	....

اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) الْفاعِلُ جَمْعُ تكْسِيرٍ .... (تفتَّحَتِ الأزهارُ تفتحَتِ الزهَرَاتُ تفتّحَتِ الزهرتَانِ)

(ب) الْفاعِلُ مُفردٌ مذكَّرٌ .... (وَصلَ الْمُسَافِرُ - وصَلت الْمُسَافِرةُ وَصَلتِ الْمُسَافِرَاتُ)

(جـ) الْفاعِلُ جمْعُ مؤنّثٍ .... (نجَحَ التِّلمِيذُ - نَجَحَ التَّلامِيذُ - نَجحَتِ التِّلميذَاتُ)

لاحِظْ ، ثُمَّ املأِ الجدوَلَ :

الأمثلَةُ	الفِعْلُ	الفاعِلُ	نوعُهُ	علامَةُ رفعِهِ
(أ) تنافسَ الـمُتَسابِقَانِ.	تَنَافسَ	....	مُثَنًّى	الألِفُ
(ب) خَسِـرَ الفَرِيقَانِ.	....	الفريقَانِ	....	....
(جـ) فَرِحَ الْفَائِزَانِ.	....	....	....	....

لاحِظْ ، ثُمَّ املأ الجَدولَ :

الأمثلَةُ	الفِعْلُ	الفاعِلُ	نوعُهُ	علامَةُ رفعِهِ
(أ) أَخْلَصَ العَامِلُونَ.	أخْلَصَ	....	جَمْعُ مُذكرٍ سَالـمٌ	الواوُ
(ب) فَازَ الـمُجْتهِدُونَ.	....	الـمُجْتهِدُونَ	....	....
(جـ) فَرِحَ الـمُنْتصِرُونَ.	....	....	....	....

نشاط (٥) : يحدد التلميذ الفاعل وعلامة رفعه.
نشاط (٦) : يميز التلميذ الفاعل بأنواعه الـمختلفة.
نشاط (٨،٧) : يحدد علامة رفع الفاعل الـمثنى أو جمع الـمذكر السالم.

نشاط (٩) اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

(أ) تقابَلَ .... (الصَّدِيقَانِ - الصَّدِيقَيْنِ)

(ب) أَثْـمَرتِ .... (الشَّجَرَةُ - الشَّجَرَةَ - الشَّجَرَةِ)

(جـ) شَـرَحَ .... (الـمُعَلِّمونَ - الـمُعلِّميـنَ)

(د) حَلَّقَتِ .... (الطُّيورَ - الطُّيور - الطُّيورُ)

نشاط (١٠) ضَعْ خطًّا تحْتَ الـمَطْلُوبِ :

(أ) فاعِلٌ مُفردٌ مؤنَّثٌ .... (تشْرحُ الـمُعَلِّمَةُ - يَشْـرَحُ الـمُعلِّمُ - يَشْـرَحُ الـمُعَلِّمُونَ)

(ب) فَاعِلٌ جمعُ مذكَّرٍ سالـمٌ .... (حَجَّ الـمُسْلِمُ - حجَّتِ الـمُسْلِماتُ - حَجَّ الـمُسْلِمُونَ)

(جـ) فَاعِلٌ مُثنَّى مُؤنَّثٌ .... (غرَّدَ العُصْفُورُ - غرَّدَتِ العُصفورتَانِ - غرَّدَ العُصفُورَانِ)

(د) فَاعِلٌ جَمعُ مؤنَّثٌ .... (حَضَرتِ الطَّالِبةُ - حَضر الطُّلَّابُ - حَضَرتِ الطَّالِبَاتُ)

نشاط (١١) حدِّد الخطأَ ، ثُمَّ صَوِّبهُ :

(أ) ذابَ الثلْجَ. .... (ب) هَربَ اللُّصَّيـنِ. ....

(جـ) وصَلَ الـمُسَافِرينَ. .... (د) تـمتَلِئُ الكُتُبِ بالـمَعْلُومَاتِ. ....

(هـ) حَضَرتِ الفَتَيَاتِ. .... (و) نَامَ الأطْفَالِ. ....

نشاط (١٢) أكمِلْ أحداثَ اليومِ التَّالِي فِي خمسَةِ أسطُرٍ مستخدِمًا الجُملَتينِ الفِعْلِيَّةَ والاسمِيةَ استخدَامًا صحِيحًا :

استَيْقَظتُ مُبَكِّرًا فِـي صَبَاحِ يَومِ الجُمُعَةِ ....

....

....

....

....

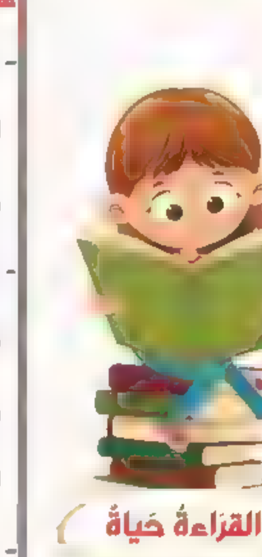
نشاط (٩) : يميز التلميذ العلامة الصحيحة للفاعل.
نشاط (١٠) : يميز التلميذ أنواع الفاعل.
نشاط (١١) : يحدد التلميذ الخطأ ويصوبه.
نشاط (١٢) : يستخدم التلميذ الجملتين الفعلية والاسمية في التعبير.







نشاط ١ اقرأ الـمَطْوِيَّة ، ثُمَّ لَاحِظ تَحْلِيلَهَا :

أ	ب	ج	د
 القِرَاءَةُ حَيَاةٌ	**هل تعلمُ أنَّ القراءة ..؟** - أَدَاةُ اكْتِسَابِ الـمَعْرِفَةِ وَالـمَهَارَاتِ. - تُحَسِّنُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ وَتُصَحِّحُ وِجْهَاتِ النَّظَرِ غَيْرَ السَّلِيمَةِ أَحْيَانًا. - تُحَسِّنُ مِنْ مَهَارَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الفِكْرِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ النَّاسِ.	**ماذا لو ..؟** - تَوَقَّفَ الأَطْفَالُ وَالشَّبَابُ وَالكِبَارُ عَنِ القِرَاءَةِ. - أَصْبَحَ النَّاسُ جُهَلَاءَ. - أُغْلِقَتِ الـمَكَاتِبُ وَأَنْدِيَةُ القِرَاءَةِ وَالـمَطَابِعُ.	**يجبُ علينا** - العَوْدَةُ لِلقِرَاءَةِ وَتَخْصِيصُ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لَهَا وَمَكَانٍ هَادِئٍ لِلاسْتِمْتَاعِ بِـمَا نَقْرَأُ ؛ فَإِنَّ الـمُجْتَمَعَ القَارِئَ سَيَكُونُ مُجْتَمَعًا رَاقِيًا تَنْتَشِرُ فِيهِ مَكَارِمُ الأَخْلَاقِ ، وَمُزْدَهِرًا بِالعِلْمِ وَالـمَعْرِفَةِ.
الغلافُ والعُنوانُ	مَعلُوماتٌ	تخَيُّلٌ وإقْناعٌ	النَّصيحَةُ

١- تتحدثُ المطويةُ عَنِ : القِرَاءَةِ.

٢- عنوانُ المطويةِ : القِرَاءَةُ حيَاةٌ.

٣- الهدفُ من الصفحةِ الثانيةِ : عرضُ الْمَعْلُومَاتِ.

٤- الهدفُ من الصفحةِ الثالثةِ : تخيُّلٌ وإقناعٌ.

٥- الهدفُ من الصفحةِ الرابعةِ : تَوْجِيهُ النَّصِيحَةِ.

٦- يُمكنُ أنْ تَضَعَ عُنوانًا آخرَ للمَطويةِ مثلَ : اقْرَأْ لِتَحْيَا - صَاحِبْ كِتَابًا.

٧- يُمكنُ أنْ تضيفَ معلومةً جديدةً عن القراءةِ . مثل : تَصْحَبُكَ فِـي رِحْلَةٍ عَبْرَ الأَزْمِنَةِ والأَمَاكِنِ الـمختَلِفَةِ بِدُونِ أَنْ تتحركَ مِنْ مكانِكَ.

٨- أضفْ نصيحةً لقارئِ المطويّةِ تُشَجّعهُ عَلَى القِرَاءة : ابْحَثْ عَنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ،ولَا تُسَلِّمْ لِكُلِّ ما تَقْرأُ.

يوضح ولي الأمر لطفله أن المطوية وسيلة مهمة وبسيطة في نشر المعلومات حيث أن المطوية تستخدم لتقديم معلومات مختصرة وقصيرة وللتعريف والتوعية ولفت الانتباه إلى أمر ما ، وقد سميت بهذا الاسم لأنه يراعى عند تصميمها توزيع محتواها بحيث يمكن طيها.

- يجب أن تحتوي المطوية على : ١- غلاف وعنوان : وينبغي أن يحتوي الغلاف على صورة معبرة وأن يكون العنوان شيقًا وجذابًا .

٢- معلومات : ويجب التأكد من صحة المعلومات والحقائق والاستعانة في الحصول عليها بالمصادر الموثوقة.

٣- تخيل وإقناع : باستخدام أساليب متنوعة مثل : (ماذا لو ..؟ ، ماذا يحدث إذا ..؟ ، تخيل أن ..؟).

٤- نصيحة : ونستخدم أساليب مثل : (يجب علينا ينبغي أن .. إلخ) ومن المهم أن تكون النصيحة مبنية على المعلومات والتخيل والإقناع السابقين.

نشاط (١) : يتعرف التلميذ المطوية من حيث الـمضمون وطريقة الكتابة.

اقرأ الـمَطْوِيَّةَ ، ثُمَّ حَلِّلْهَا :

١- اكتُبْ تَحْتَ كُلِّ جُزءٍ اسْمَهُ الـمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ :

(الغلاف والعنوان - النصيحة - معلومات - تخيل وإقناع)

أ

الماء
سر الحياة

ب

هل تعلم أن الماء ..؟

- أَسَاسُ الحَيَاةِ ، وَسَبَبُ حَيَاةِ الإنسانِ والحَيوانِ والنَّبَاتِ.
- يشَكِّلُ حَوالِي ٧٠% مِنْ مِساحَةِ الكُرَةِ الأرضِيَّةِ.
- يُـمَثِّلُ مُعظَمَ وَزْنِ أجسامِ الكائِنَاتِ الحيَّةِ حَيثُ يعتَبَـرُ الـمُكَوِّنَ الأساسِيَّ للدَّمِ والدمَاغِ وخَلَايَا الجِسْمِ الـمُختَلِفَةِ.

ج

ماذا يحدث لو ..؟

- اختَفَى الْـمَاءُ من عَلَى كَوكَبِ الأَرضِ.
- تَحَوَّلَ الـماءُ العَذبُ عَلَى كوكَبِ الأَرضِ إلى مَاءٍ مالِحٍ.
- انْقَطَعْتَ عَنْ شُربِ الـمِيَاهِ لِـمُدَّةٍ طَويلَةٍ.
- لَم نَجِدِ الْمِياه لريِّ النباتاتِ.

د

يجب علينا أن :

- نحافِظَ عَلَى الـمِياهِ وَألَّا نسْرِفَ فِـي استخدَامِهَا ونحمِيهَا مِنَ التَّلَوُّثِ ونُرْشِدُ الآخَرِينَ إلَـى أهمِيَّةِ الْمِيَاهِ فَبدونِ الـمَاءِ لَايـمْكِنُ الحياةُ عَلَى سَطحِ الأرضِ.



٢- تَتَحَدَّثُ المَطوِيَّةُ عَن : ....

٣- عُنوَانُ المَطوِيَّةِ : ....

٤- الهَدَفُ مِنَ الصَّفحَةِ الثَّانِيَةِ : .... (نَصِيحَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَخَيُّلٌ وإقْنَاعٌ)

٥- الهَدَفُ مِنَ الصَّفحَةِ الثَّالِثَةِ : .... (نَصِيحَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَخَيُّلٌ وإقنَاعٌ)

٦- الهَدَفُ مِنَ الصَّفحَةِ الرَّابِعَةِ : .... (نَصِيحَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - تَخَيُّلٌ وإقْنَاعٌ)

٧- فَكِّرْ فِي عُنْوَانٍ آخَرَ للمَطوِيَّةِ : ....

٨- أَضِفْ مَعلُومَاتٍ جَدِيدَةً عَنِ المَاءِ : ....

٩- أَضِفْ نَصِيحَةً لِقَارِئِ المَطوِيَّةِ تُشَجِّعُهُ عَلَى المُحَافَظَةِ عَلَى المَاءِ.

....



نشاط ٣ تخيَّرْ أحدَ الـمَوضُوعاتِ التَّالِيةِ لِتكْتُبَ مطويَّةً تُعرِّفُ الأطْفالَ بأهمِّيَّتِهِ (٥٠ : ١٠٠) كَلِمَةٍ :

- أَهَمِّيَّةُ مُمارسَةِ الرِّياضَةِ.
- اسْتخدامُ أساليبِ الرَّيِّ الحديثَةِ.
- النَّظَافَةُ.
- الالْتِزَامُ بقَواعدِ الـمرُورِ.
- الـمُشَارَكةُ فِـي الأنشطَةِ الـمَدْرسِيَّةِ.
- الانضِبَاطُ والنِّظَامُ.

- أولًا : المَوْضُوعُ الَّذِي اخْتَرْتَهُ : ....

- ثانِيًا : ابحَثْ عنِ المعلُومَاتِ والحقائِقِ منْ خِلَالِ شبكَةِ الإنترْنت وَالكُتُبِ ، واكتُبْهَا :

- ثَالِثًا : نَظِّمْ كِتَابَتَكَ :

العُنوانُ	هَل تَعلَمُ أنَّ ...؟	ماذَا يَحدثُ لَوْ..؟	يَجِبُ علَينَا
....	....	....	....
....	....	....	....

كِتَابَةُ مَطْوِيَّةٍ

نشاط ٤ بعدَ أنِ اخترْتَ مَا تُريدُ اكتُبْ مَطْوِيَّةً عنْهُ (٥٠ : ١٠٠) كَلِمَةٍ :

العُنوَانُ	هَلْ تَعلَمُ أنَّ.........؟	مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ ..؟	يَجِبُ علَيْنَا
....	....	....	....
	....	....	....
	....	....	....
	....	....	....
	....	....	....
	....	....	....
	....	....	....
	....	....	....

لا تنسَ
- عدد الكلمات.
- العنوان الجذاب.
- المعلومات.
- أساليب التخيل والإقناع.
- النصائح.
- الخط الجميل.
- الإملاء الصحيح.
- علامات الترقيم.

نشاط (٣) : يخطط التلميذ لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.
نشاط (٤) : يستخدم التلميذ قواعد اللغة عند الكتابة ويكتب جملًا كاملة ويرتب فكره في الكتابة.

تقييم تكويني لاحظ وَتعلَّمْ

نشاط ١ **اقرأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ أَجِبْ :**

الـمَاءُ هُوَ السَّبَبُ الأَسَاسِيُّ فِـي قِيَامِ الحَضَارَاتِ ، فَأَعْظَمُ الحَضَارَاتِ التَّارِيخِيَّةِ نَشَأَتْ عَلَى ضِفَافِ البِحَارِ وَالأَنْهَارِ كَحَضَارَةِ وَادِي النِّيلِ فِـي مِصْرَ القَدِيـمَةِ ، وَتُعَدُّ هَذِهِ الحَضَارَةُ مَهْدَ الحَضَارَاتِ لآلافِ السِّنِينَ ، وَهَذِهِ الحَضَارَاتُ مَا كَانَتْ لِتَسْتَمِرَّ لَوْلا وُجُودُ الْمَاءِ ، فَالـمَاءُ سِـرُّ الحَيَاةِ ؛ لِذَا يَجِبُ عَدَمُ التَّعَدِّي عَلَيْهِ لأنَّ هَذَا سَيَكُونُ تَعَدِّيًا عَلَى حَقِّ الأَجْيَالِ القَادِمَةِ فِـي الحُصُولِ عَلَى الـمَاءِ العَذْبِ .

(أ) تَتَحَدَّثُ الفِقْرَةُ عَنْ : ....

(ب) ضَعْ عُنْوَانًا للفِقْرَةِ : ....

(جـ) فِيمَ تَسْتَخْدِمُ الـمَاءَ فِـي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ ؟

....

(د) مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ ، كَيْفَ يُـمْكِنُكَ تَقْلِيلُ اسْتِهْلاكِ الـمَاءِ فِـي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ ؟

....

(هـ) اسْتَخْرِجْ : جَمْعَ (الحَضَارَة) : ....

نشاط ٢ **اقْرَأِ البَيْتَيْنِ الآتِييْـنِ ، ثُمَّ أَجِبْ :**

سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِـي الأَوَّلِيـنَ ... وَفِـي كُلِّ وَقْتٍ وَفِـي كُلِّ حِيـن
سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ شَعْبًا وَجَيْـشًا ... وَنِـيلًا وَعِـلْـمًا وَنُـبْـلًا وَدِيـن

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْـنِ : ١- كَلِمَاتٍ لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا : .... ، .... ، ....

٢- تَعْبِيـرًا مَجَازِيًّا : ....

نشاط ٣ **أَنْتَ مُهَنْدِسٌ وَتُفَكِّرُ فِـي إِيجَادِ بَعْضِ الوَسَائِلِ الجَدِيدَةِ الَّتِي تُقَلِّلُ مِنِ اسْتِهْلَاكِ الـمَاءِ مِثْلَ صُنْبُورٍ يُغْلِقُ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ بَعْدَ أَنْ تُفْرَغَ مِنْ غَسْلِ يَدَيْكَ ، فَكِّرْ فِـي وَسِيلَةٍ جَدِيدَةٍ تُحَقِّقُ ذَلِكَ :**

....

....

نشاط (١) : يقرأ التلميذ النصوص ويفهم الغرض الأساسي من كل نص.
نشاط (٢) : يتذكر التلميذ بعض المفاهيم (التعبير المجازي ، الكلمات التي لها النهاية نفسها).
نشاط (٣) : يعبر التلميذ عن آرائه مستخدمًا الكتابة بطريقة واضحة وصحيحة.

نشاط ٤ اخْتَرِ الضَّبْطَ الصَّحِيحَ للكَلِمَةِ الـمُلَوَّنَةِ :

(أ) انْتَهَتِ الفَتْـرَةَ الْمُحَدَّدَةَ. - انْتَهَتِ الفَتْـرَةُ الـمُحَدَّدَةُ. - انْتَهَتِ الفَتْـرَةِ الْمُحَدَّدَةِ.

(ب) الأَسْئِلَةُ مُتَنَوِّعَةٌ. - الأَسْئِلَةُ مُتَنَوِّعَةً. - الأَسْئِلَةُ مُتَنَوِّعَةٍ.

(جـ) حَصَدَ الفَلَّاحَانِ الثِّمَارَ. - حَصَدَ الفَلَّاحَيْنِ الثِّمَارَ. - الفَلَّاحَيْنِ حَصَدَا الثِّمَارَ.

(د) كَرَّمَتِ الـمُعَلِّمَاتِ الفَائِزَاتِ. - كَرَّمَتِ الـمُعَلِّمَاتُ الفَائِزَاتِ. - كَرَّمَتِ الـمُعَلِّمَاتَ الفَائِزَاتِ.

نشاط ٥ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) تَنْطَلِقُ مُسَابَقَةَ الخَطِّ العَرَبِـيُّ فِـي شَهْرِ سِبْتَمْبِرَ. (مُسَابَقَةُ - مُسَابَقَةِ - مُسَابَقَةٍ)

(ب) يُحَاوِلُ الـمُشْـتَرِكِـينَ كِتَابَةَ جُمَلٍ جَمِيلَةٍ. (الْـمُشْتَرِكُونَ - الـمُشْتَرِكَاتُ - الْـمُتَشَارِكَيْنِ)

(جـ) حَضَـرَتِ الخَطَّاطِينَ إِلَـى الـمُسَابَقَةِ. (الخَطَّاطَانِ - الخَطَّاطُونَ - الخَطَّاطَاتُ)

نشاط ٦ حَدِّدْ نَوْعَ الجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ بَيِّـنْ رُكْنَيْهَا :

الجُمْلَةُ	نَوْعُهَا	الرُّكْنُ الأَوَّلُ	الرُّكْنُ الثَّانِـي
(أ) العُمَّالُ مُجِدُّونَ فِـي أَعْمَالِهِمْ.	....	....	....
(ب) يُنْجِي الصِّدْقُ صَاحِبَهُ.	....	....	....
(جـ) الشُّجَيْـرَاتُ مُثْمِرَاتٌ.	....	....	....
(د) وَصَلَ القِطَارَانِ فِـي الـمَوْعِدِ الْـمُحَدَّدِ.	....	....	....

نشاط ٧ بَيِّنْ عَلَامَةَ رَفْعِ الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ :

(أ) الطُّلَّابُ حَرِيصونَ عَلَى التَّعَلُّمِ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ : .... ، السَّبَبُ : ....

(ب) أَنْشَأَ الـمُهَنْدِسُونَ مَبْنًى عَظِيمًا. عَلَامَةُ الرَّفْعِ : .... ، السَّبَبُ : ....

(جـ) الكَلِمَاتُ مُعَبِّـرَةٌ عَنْ صَاحِبِهَا. عَلَامَةُ الرَّفْعِ : .... ، السَّبَبُ : ....

(د) تَصَافَحَ الفَرِيقَانِ قَبْلَ بَدْءِ الـمُبَارَاةِ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ : .... ، السَّبَبُ : ....

نشاط ٨ اكْتُبْ نَصِيحَةً للأَشْخَاصِ الـمَوْجُودَةِ بِكُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي :

(أ) أَحَدُ جِيـرَانِكَ يَغْسِلُ سَيَّارَتَهُ بِخُرْطُومِ الْـمَاءِ كُلَّ يَوْمٍ.

....

(ب) أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ تَتْـرُكُ صُنْبُورَ الْـمَاءِ مَفْتُوحًا عِنْدَ غَسْلِ أَسْنَانِهَا.

....

(جـ) فَلَّاحٌ يَسْتَخْدِمُ طَرَائِقَ الرَّيِّ القَدِيـمَةَ فِـي رَيِّ أَرْضِهِ الزِّرَاعِيَّةِ.

....

نشاط ٩ اكْتُبْ مَطْوِيَّةً تُعَرِّفُ الأَطْفَالَ بِخَطَرِ تَلَوُّثِ الـمَاءِ،وَكَيْفِيَّةِ الحِفَاظِ عَلَيْهِ،وَوَزِّعْهَا بِـمَدِينَتِكَ:

يَجِبُ عَلَيْنَا	مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ ..؟	هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ التَّلَوُّثَ ..؟	العنوان
....	....	....	....
....	....	....	
....	....	....	
....	....	....	
....	....	....	
....	....	....	
....	....	....	
....	....	....	

نشاط (٨) : يظهر التلميذ قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة.
نشاط (٩) : يكتب التلميذ مطوية مراعيًا عناصرها وتسلسل فكرها.